

U25589, Date 24-12-09

Title - SHIREH INTIKHAB-E-DEEUDAN-E-ZAUB.

Creator - Sheikh Moteq. Ghobadoun Yang.

Publisher - Mathas Gftikhaa (Dellin).

Date - 1891

Pages - 80

Subjects - Urdu Sharqai - Darasat-e-o-Kuliyat.
- Sheikh.

10000
✓
CHECKED-2002



FCM LIBRARY
ALIGARI
UNIVERSITY

شرح انتخابیو ان فوق

جسکو
فرحین اسٹنٹ پیپر ایمری اینگلو عربک فی سکول
مترجم و مؤلف تاریخ ملکہ و اخلاق جلالی متعلقہ سیرایہ
سہماگیری متعلقہ سیرایہ خرد و گنجینہ خرد و جغرافیہ
پہلے نہایت خوش اسلوبی و شرح و ربط کے ساتھ مرتب کیا
اور بعد لینے حق تالیف کے

ایں د اس جنگلی مل تاجر کتب ہلی بازار درسیہ کلانے

در بیان ۱۸۹۱ء

طبع افتخار دہلی میں منشی محمد ابراہیم صاحب کے ہاتھ

ت فی جلد ۸ ، رجسٹری شدہ

اعلان

ماہر حضرت نعل سبانی خلد مکانی محمد سرچ الدین ابو ظفر بہادر نے
 خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم مرحوم و مغفور متخلص بہ ذوق کے دیوان
 کی شرح کا مجموعہ ہے جن میں مضمون کی دقت یا فارسی ترکیبیں یا
 کی اصطلاحیں یا قصہ طلب باتیں پائی گئیں۔ میری دانست میں
 کوئی نظم کی کتاب تلاش کی جائے تو دیوان ذوق سے بہتر نہ ملے گی۔ ہا
 موصوفے نصیحت عبرت جیسے دو مصلح اخلاق مضامین کو عشقہ و
 عروس شعر کو اردو زبان کی خوبیوں اور محاوروں کے لباس سے شوکت
 کے زیورات جو اہر آگین سے زینت بخشی ہے جو قتل اس دیوان پر نظر ڈالی
 زبان کا آئینہ اردو محاوروں کا گنجینہ مصلح اخلاق مضامین کا سفینہ نظم
 آگینہ نظر آتا ہے۔ میرے ذہن ناقص میں ان خوبیوں کے جمع ہونے کی کئی وجہ
 فنون کی دستگاہ دوم بادشاہ وقت کی ملازمت استاد ہی۔ سوم اس زمانہ
 شاعری کی بھرپور جوانی کا وقت تھا۔ چہارم اہم اسے عالم شعر گوئی میں چند مش
 چمک ہو جانا۔ پنجم تمام اقسام نظم میں ایک ہی غرض کو کہیں اعظم بنا لینا جس نے بلا
 زبان بہا ہوا۔ انداز اسے افادہ طلبا حسب فرمایش نراین اس جو گلی مل تاجر کر
 سید باقرینہ (۲۰) پیچ پرانی نیگلو عربکی کی سکول ہی نے صرف دیوان کا
 غزلیات کو (۲۱) ترتیب کرنا اور طلباء کو کم استعداد کے فائدہ کا بھی لحاظ رکھنا
 واضح ہو کہ
 اور آخر یہ
 ی گلزار نسیم کے بھی جو نثر نویس اور
 درجہ کی شوقی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الف الحمد کا سا بگیا گویا قلم میرا

بنو احمد خدائیں ان جو مصروفِ قلم میرا

حمد - تعریف + مصروفِ قلم ہوا - لکھنے میں مشغول ہوا + الحمد - خاص تعریف - قرآن شریف کی سب سے پہلی سورت جس کا نام سورۃ فاتحہ ہے اسی لفظ سے شروع ہوئی ہے اور اس میں خدا کی تعریف ہے + مطلب میرا دل خدا کی تعریف کے لکھنے کی طرف متوجہ ہوا تو میرا قلم الحمد کے الف کی مانند بگیا - یعنی حمد سے پہلے قلم نے بجائے الف کے کام دیکر حمد کو الحمد کے لگ بجگ پہنچا دیا + قلم کا الف کی ہم شکل ہونا اور لکھتے وقت ہر ایک لفظ سے پہلے کا غز پر اسکا واقع ہونا ظاہر ہی ہے - اور جب حمد سے پہلے الف آگیا تو الحمد کے قریب ہی قریب صورت بن جاتی ہے - صرف لام کی کمی رہ جاتی ہے - مذکورہ بالا کیفیتوں کو شاعر نے عمدہ ماز کی خلی اور خوشما بندش و ترتیب الفاظ سے ظاہر کیا ہے - کیونکہ حمد سے پہلے ہوا کا الف خوب واقع ہوا ہے جس کے سبب ایک لفظ احمد بھی بڑھا جاسکتا ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ میں تعریف کرتا ہوں - دوسرے احمد جو حضرت رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام ہے وہ بھی ظاہر ہوتا ہے اور حمد کی اضافت مرتبہ قریب الہی پر بھی خوب اشارہ کرتی ہے - ایک اور شاعر نے لفظ احمد ہی سے اس خیال کو پورا کیا ہے ۵ الہی پھیل جائے روشنائی میرے نامے کی + بڑھا معلوم ہوا لفظ احمد میں میم احمد کا + رقم - الف - قلم باہم مناسبت لکھتے ہیں اسلئے یہ صنعت مراعاة النظیر ہے - حمد کی رعایت سے الحمد کا لفظ خوب آیا ہے جس میں سے حمد کا لفظ نکلتا ہے - گویا کا لفظ دوسرے معنی ناطق اور بولنے والے کے لحاظ سے صنعتِ توریہ مرشح ہے +

دمِ عشقِ قاتل بھی خوں جاتا ہے جم میرا

صراطِ عشق پر از بسکہ ہی ثابتِ دم میرا

صراط - راستہ - دوزخ کا بل جو بال سے باریک تر اور تلوار سے تیز تر ہے قیامت کے دن تمام مخلوقات کو اس پر سے گزرنا پڑے گا - گنہگار بندے کٹ کٹ کر دوزخ میں جا پڑینگے - اور بیگناہ سلامتی سے گزر کر داخل بہشت ہو جائینگے + دم - عشق تلوار کی دھاریہ قاتل - قتل کرنے والا - کنایۃ معشوق + مطلب میں عشق میں ایسا پورا یا عشق کے راستے میں ایسا ثابت قدم ہوں کہ اسکی تاثیر میرے خون میں بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہے کہ قتل ہوئے وقت میرا خون اس کے بارے معشوق کی تلوار سے لپٹ جاتا ہے + قتل کے بعد کچھ نہ کچھ خون تلوار کو ضرور لگا رہتا ہے - آگے لکھنا کو ثابت قدمی کی علت قرار دیکر شعر میں صنعت حسن تعلیل پیدا کی ہے + صراط - قدم - عشقِ قاتل - عشقِ قاتل - خون - صنعت مراعاة النظیر ہے - خون کی رعایت سے دم کا لفظ خوب واقع ہوا ہے + دم - عشقِ قاتل - خون - صنعت مراعاة النظیر ہے - خون کی رعایت سے دم کا لفظ خوب واقع ہوا ہے + دم - عشقِ قاتل - خون - صنعت مراعاة النظیر ہے - خون کی رعایت سے دم کا لفظ خوب واقع ہوا ہے +

ہوا یہ سینہ کیسے خازن بہشت غم میرا	کہ آیا پانچوں آغشتہ کر لبت دم میرا
<p>یکسر۔ بالکل + خازن۔ کانٹوں بھرا جنگل۔ کیلابن + دشت غم۔ غم کا میدان۔ غم + پانچوں آغشتہ۔ خون میں پاؤں بھرا ہوا شخص۔ وہ آدمی جسکے پاؤں لہو لہان ہو رہے ہوں + لب پر دم آیا۔ قریب مرگ ہو گیا۔ جان بخشی کی حالت آپہنچی + مطلب میرا سینہ غم کی وجہ سے کانٹوں بھرا جنگل ہو رہا ہے اور یہی سبب ہے جو میرا دم پاؤں سے لہو لہان ہو کر لبوں پر آگیا ہے یعنی نکلنے ہی کو ہے + چونکہ دم کے معنی خون۔ سانس۔ روح کے ہیں اور روح خون ہی کا بننا ہے جو دل کی حرارت سے پیدا ہوتا ہے اسلئے دم کو پانچوں آغشتہ کہنا اور لب پر آنے کا دعوے کرنا خالی از لطف نہیں۔ کیونکہ سانس ناک سے یا منہ سے آمد و رفت رکھتا ہے + خار۔ دشت۔ پا۔ خون۔ صنعت مراعاة النظر ہے + اور سینہ۔ پا۔ خون۔ لب۔ دم۔ تلازمہ شخصی اور صنعت مراعاة النظر ہے۔ دم کی رعایت سے ہوا کا لفظ بھی خوب آیا ہے جو ہوا کا تجنیس محرف ہے + دم میں خون کی رعایت نکلتی ہے + سینہ اور پا وغیرہ کی رعایت سے کیسے کا لفظ بھی ایک بڑا رکن ہے جس میں سے سر نکلتا ہے۔ اور دشت بھی بیکار نہیں کہ وہ دشت بمعنی ہاتھ کا تجنیس تصحیف ہے۔ سینہ اور کیسے کے الفاظ ایک اور خوبی ظاہر کر رہے ہیں کہ اُن سے سنی بمعنی تیس اور نہ بمعنی نو اور یک بمعنی ایک نکلتے ہیں اور یہ صنعت سیاق الاعداد کہلاتی ہے۔ خار کا لفظ بھی چار کا تجنیس تصحیف ہو کر صد لڑا رہا ہے۔ اور پانچوں بھی پانچوں سواروں میں شامل ہونے کا دم بار رہا ہے + آغشتہ میں سب سے بھی بطریق مذکورہ بالا جھلک کھار رہا ہے کہ اُن پانچوں کے بعد چھٹا میں بھی ہوں +</p>	

وہ ہو نہیں گیسو موج محیط اعظم وحشت	کہ میری گھیرے ہوئے رونے میں کوچ و خم میرا
<p>گیسو۔ زلف + موج۔ لہر + محیط اعظم۔ وہ سب سے بڑا سمندر جو کرۂ زمین کو گھیرے ہوئے ہے + وحشت۔ دیوانہ جنوں + روئے زمین۔ کل دنیا کی زمین۔ کرۂ ارضی + اس شعر میں وحشت کو محیط اعظم سے تشبیہی ہے کیونکہ دونوں میں کبھی جوش و خروش کبھی سکوت پایا جاتا ہے۔ اور دونوں کی وسعت غیر محدود ہے جس طرح محیط اعظم کرۂ ارضی کو گھیرے ہوئے ہے۔ اسی طرح وحشت حواسوں اور خیالات پر قابض ہوتی ہے + موج کو گیسو قرار دیا ہے کیونکہ دونوں دراز اور غوار ہیں جس طرح موج اپنے سمندری پیارے مسافروں کو تباہ کرتی ہے اسی طرح گیسو بھی عاشقوں کے دلوں کو بیکار کر کے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں + خیالات کہو پیچ و خم کہا ہے کیونکہ وہ بھی پیچ و پیچ ہوتے ہیں + مطلب میں وحشت کے سمندر کی موج کا ایسا گیسو ہوں کہ میرے پیچ اور خم تمام دنیا پر چھائے ہوئے ہیں یعنی میں ایسا وحشی ہوں کہ میرے خیالات تمام عالم پر عبور رکھتے ہوئے ہیں + محیط اعظم۔ روئے زمین۔ صنعت لفظ دہرے۔ گیسو۔ پیچ و خم۔ صنعت مراعاة النفاذ ہے</p>	

موج۔ محیط اعظم صنعت مراعاة النظر ہے۔ میں کی رعایت سے زمین میں میں موجود ہے۔ گیسو کی رعایت سے روئے زمین میں سے روئے یعنی چہرہ نمایاں ہے۔

نشان بے رواجی گرد کھائے زور مٹ جائے جھپکے دیدہ صرف کی نقش دم میرا

نشان بے رواجی۔ رواج نہ پانے کی علامت۔ رواج نہ پانے والی حالت۔ عالم بقدری + زور دکھائے اثر دکھائے۔ طاقت ظاہر کرے۔ رنگ لائے + جھپک۔ ہلک مارنا۔ آنکھ بند کرتے ہی کھول دینا + دیدہ صرف روپیہ پر کھنے والی آنکھ + نقش دم۔ روپے کے حرف۔ دم کے سکے کئے ہوئے نشان + مطلب میں ایسا بے قدر ہو رہا ہوں اگر میری بقدری اپنا اثر دکھائے تو میرے روپے کے حرف پر کھتے وقت صرف کی آنکھ کی جھپک سے مٹ جائیں۔ اور اس طرح سے میرا روپیہ بھی کھوٹا ہو کر بے قدر ہو جائے اور نہ چل سکے اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے۔ مگر نقش دم مٹنے کا ثبوت جھپک سے یہ ہے کہ جس قدر دیر تک آنکھ بند رہتی ہے اتنی دیر کے لئے حروف لگا ہوں سے معدوم ہو جاتے ہیں + نشان۔ نقش۔ مترادف الفاظ ہیں + بے رواجی۔ صرف۔ نقش۔ دم۔ صنعت مراعاة النظر ہے + اس شعر میں تجنیس مرفوع سے دو کھانے کی چیزوں کے اور دو شرابوں کے نام بھی نکلتے ہیں۔ بیر رواجی میں سے بیر اور رواج جو سوجی کی ایک قسم ہے اور انکے لئے کھائے میں کھائے کا لفظ بھی اچھے مذاق سے نکلتا ہے۔ پہلے مصرع میں بیر اور دوسرے میں دم موجود ہیں + اور بیر اور دم کی رعایت سے نشان میں نشا بھی ہے +

وہ ہونیں رہ نور و شوق میرے ساتھ جاتا کر بزرگ سایہ مرغ ہوا نقش قدم میرا

رہ نور و شوق۔ شوق کے راستے کو طے کرنا لاپہ مشتاق۔ آرزو مند + بزرگ سایہ مرغ ہوا ہوا پر اڑنے والے پرندے کی پرچھائیں کی مانند + نقش قدم۔ پاؤں کا نشان جو زمین پر بن جاتا ہے + مطلب میں اس قدر شوق میں بھرا ہوا جا رہا ہوں کہ میرے ساتھ میرے شوق کی تاثیر سے میرے پاؤں کا نشان بھی میرے ساتھ اس طرح چلا جا رہا ہے جس طرح پرندہ کے ساتھ اُسکی پرچھائیں + اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے۔ اور نقش قدم کے ساتھ جانے کا ثبوت بھی ہے کہ ہر قدم پر یکساں ہی نشان بنیگا گویا وہی نشان جو ابتدا میں تھا ہر جگہ قدم کے ساتھ ساتھ ہے + رہ نور و شوق۔ ساتھ جانا۔ سایہ۔ ہوا نقش قدم سفری تلامذہ و صنعت مراعاة النظر ہے + قدم کے دم کی رعایت سے نقش بھی تجنیس تصحیف میں نفس ہونے کا دم خوب جبر رہا ہے۔ رنگ کی رعایت سے نور و بیکار نہیں۔ کیونکہ آنکھیں سے درد یعنی گلاب کا پتہ آ رہی ہے۔ سایہ کی رعایت سے نور اپنی روشنی دکھا رہا ہے جو سایہ کے ساتھ صنعت تضاد رکھتا ہے

لے نظم میں ضرورت قافیہ کے لحاظ سے نشہ بصورت نشا بھی آ جاتا ہے +

نہو بے وقوفی کے ترک سجدہ ابلیس سے آدم | عدو کی سرکشی سے ذوق کب تب ہو کم میرا

بے وقوف بے عزت - حقیر + ترک سجدہ - سجدہ نہ کرنا - ماتھا ٹیکنے سے انکار کرنا + ابلیس - شیطان - بدی کی فرشتہ - یہ فرشتہ سب فرشتوں سے زیادہ ممتاز تھا - جب خدا تعالیٰ نے حضرت آدم کا پتہ بنایا اور تمام فرشتوں کو حکم دیا کہ اسے سجدہ کرو تو سب نے سجدہ کیا مگر ابلیس نے جس کا نام عزرائیل تھا سجدہ کرنے سے انکار کیا کہ آدم خاک کا پتلا ہے اور ہم نوری ہیں - اس نافرمانی میں وہ شیطان کے لقب سے ملقب کیا گیا - اور فرشتوں کے ذمہ سے الگ اور دروغی ہوا + عدو دشمن - مخالف + ذوق - لے ذوق - بطور منادی واقع ہوا ہے - یہ تخلص ہے اور اس شاعر کا نام محمد ابراہیم ہے - یہ اردو زبان کا ایک بہت بڑا مستند شاعر ہو گزرا اسوجہ سے وہ خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ سر اج الدین محمد بونظف بہادر شاہ کا استاد ہوا - اس بادشاہ کا سن جلوس اور سن وفات ذیل کے قلعہ سے معلوم ہوتا ہے قطعہ
سراج دس بونظف مسافر وہ سوئے جنت ہوا واپس کر جسکے باعث بے خوشی سے جھلکات ہاتھ ارباب دہلی
چراغ دلی جلوس کا سال ہے سوا بھی مطالب کے + سروش غنیمت نے سال رحلت کہا بچھا ہے چراغ دلی
(مطلب) شیطان کے سجدہ نہ کرنے سے جب حضرت آدم کی عزت میں فرق نہ آیا تو دشمن کی سرکشی اپنی مخالفت سے
میر مرتبہ نہیں گھٹ سکتا + اس شعر میں شاعر نے اپنے آپ کو حضرت آدم کی جگہ پر بیان کر کے تعلیٰ کی لی
اور اپنے دشمنوں کو شیطان کے درجہ پر بیان کر کے چوٹ کی ہے + ذوق کو مخاطب بنا کر کلام کو صنعت
تجربہ ہے + سجدہ - ابلیس - آدم - عدو - سرکشی وغیرہ الفاظ قصہ ذکر وہ بالا کی رعایت سے باہم مناسبت
رہتے ہیں + سرکشی کے سر کی رعایت سے ترک بھی خوب آیا ہے جسکے معنی غرور اور آہنی ٹوپی کے بھی ہیں
اس غزل کی بحر کا نام ہزج منمن سالم اور وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ہے + پہلا
مصرع کی تقطیع - ہوا حمد مفاعیلن - خدا میں دل مفاعیلن - جو مصروف مفاعیلن - رقم میر مفاعیلن ہے
غزل دیگر

لے صنم کیا پوچھتا ہے حال اس بنجر کا | دل نہ اٹکائے کہیں اللہ بے مقدور کا

صنم - بت - معشوق + رنجور - بیمار - غمگین - عاشق + دل نہ اٹکائے - کسی کا عاشق نہ بنائے - کہیں
دل نہ پھنسلے + بے مقدور - مفلس + (مطلب) لے معشوق تو میرا یعنی اپنے عاشق کا حال کیا
پوچھتا ہے - میں عشق کی مصیبت میں مبتلا ہوں اور یہ مصیبت ایسی سخت ہے کہ خدا کسی کو کسی پر عاشق
نہ کرے + صنم - اللہ صنعت تضاد ہے - صنم کی رعایت سے رنجور میں جو بمعنی غلام بھی خوب آیا ہے +

الطاف جاتا ہے سرور و نال پر شور کا + | خون دل پیتا ہی یہ کہانا مجھے سبند و کا

لطف جاتا ہے۔ مزا کرنا ہوتا ہے۔ مزا خراب ہوتا ہے + سرود نالہ پر شور۔ نالہ پر شور کا راگ پیچ کر رونے کی درونک آواز۔ نالہ پر شور کو سرود قرار دیا ہے کیونکہ جس طرح اور آدمیوں کی طبیعت راگ سے بہلتی ہے اسی طرح عاشق کا دل فریاد سے بہلتا ہے + غولیں دل پینا رنج کو ضبط کرنا۔ گھٹ گھٹ کر غم کرنا + سیندور۔ ایک قسم کی زردی مائل سرخ چیز ہے۔ ہندو لوگ پوجا پاٹ کے وقت اسکے ٹیکے لگاتے ہیں۔ اور صدقہ کی چیزوں پر بھی چھڑکتے ہیں۔ اسکا خواص ہے کہ کھالینے سے آواز بلیٹھ جاتی ہے۔ بعض دفعہ خوش گلہ گوئیوں کو انکے دشمن پان وغیرہ میں دھوکے سے کھلا دیتے ہیں جس سے گلا خراب ہو جاتا ہے اور پھر وہ شخص گالے کے قابل نہیں رہتا + (مطلب) رنج کو دل میں ضبط کرنا ایسا ہے گویا سیندور کھالیا۔ کیونکہ پیچ کر فریاد کرنے کا مزا جانا رہتا ہے + قاعدہ ہے کہ آواز سے یعنی دل کھول کر رونے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی ہے اور ضبط کرنے سے دل پر زیادہ صدمہ گزرتا ہے + پینا کھانا صنعت مراعاة النظر ہے + خون سیندور سرخ رنگ ہونے کی وجہ سے باہم رعایت رکھتے ہیں۔ کھالنے کی رعایت سے شور کا لفظ بھی خوب آیا ہے کیونکہ اسکے معنی نکسے بھی ہوتے ہیں۔ پینے کی رعایت سے نالہ۔ سرود میں رود (معنی ندی) بھی خوب نکلتا ہے۔ دل کی رعایت سے سرود میں سر۔ رو کے الفاظ بھی دخل ہیں + سرود میں رود اور سیندور میں دور دو لفظ تجنیس مرفوعلوب کے متعلق بھی خوب نکلتے ہیں +

تیرے کوچہ میں تن لاغر ترے رنجور کا	اک غبارِ ناتواں ہے کاروانِ مور کا
------------------------------------	-----------------------------------

تن لاغر۔ ڈبلا بدن۔ تر کا سے ہاتھ پاؤں والے شخص کا جسم + غبارِ ناتواں۔ ہلکا سا غبار۔ وہ شخصیت اُڑتی ہوئی گرد جو قافہ کے گزر جانے کے بعد کم ہوتے ہوئے بہت ہلکی رہ جاتی ہے + کاروانِ مور۔ چرچہ و شور کا قافہ۔ چوٹی دل۔ کٹری نال + (مطلب) اے معشوق تیری گلی میں تیرا عاشق پڑا پڑا ایسا ڈبلا ہو گیا ہے کہ وہ کٹری نال کے گزرنے کا ہلکا سا غبار معلوم ہوتا ہے + لاغری کو اس ناہنک اور نامعلوم شے کی صورت میں بیان کرنا صنعتِ غلو ہے + تن لاغر۔ رنجور۔ ناتواں صنعتِ مراعاة النظر ہے۔ کاروانِ غبار صنعتِ مراعاة النظر ہے۔ کاروان کی رعایت سے کوچہ میں کونج اور غبار میں بار معنی بوجھ دخل ہیں۔ مور کا لفظ بھی حالی از لطف نہیں بلکہ دخل صنعتِ توریہ مرشح ہے کیونکہ وہ ایک صحرائی نوم کا نام ہے جو اس جگہ ٹھیک بٹھہ سکتے ہیں +

باندھوں میں مضمونِ جو اپنی شور بختی کا کوئی	ہو زمینِ شہر میں عالمِ زمینِ شور کا
---	-------------------------------------

مضمون باندھوں۔ مضمون کو شعر میں لائوں۔ مضمون کو نظم کروں + شور بختی کم فیسی۔ بد اقبالی + زمینِ شہر۔ کسی شہر کی بزمِ مسکری رویت اور قافیہ کے اُس شعر کی زمین کہلاتا ہے۔ عالم۔ حالت

جہاں + زمین شور۔ بہتر زمین۔ وہ زمین جس میں زراعت اور گھاس تنک نہ ہو۔ وہ زمین جس میں رہ گئی ہوگی
(مطلب) میرا نصیب ایسا بر ہے کہ اگر میں کسی شعر میں اسکا کچھ ذکر کروں تو پھر اس شعر کی زمین بھی میری
ہو جائے کہ اس میں کوئی شعر اور کوئی مطلب موزوں نہ ہو سکے + مضمون۔ زمین۔ شعر۔ صنعت
مراعاة النظیر ہے۔ شور زمین۔ عالم۔ صنعت مراعاة النظیر ہے۔ زمین شعر اور زمین شور میں زمین
اور شور یعنی زمین شور میں شور تینیں نام رکھتے ہیں +

اس نزاکت پر نظر کرنا کہ وہ رشک پری

بال بھی باندھے جوتی پر تو زلف حور کا

نزاکت۔ مزاج کی لطافت سے بکائی + رشک پری پری کو شرادینے والا معشوق + مست۔ سیاہ رنگا
وانہ جو سیاہ مہر جی ہمیشگی آدمی کے چہرہ یا کسی اور عضو پر نکل آتا ہے اور بدناما معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کاسٹھ
کی اکثر ترکیب یہ ہے کہ اس کی بڑییں خوب کس کر بال باندھ دیتے ہیں۔ اور اس بال کو ہر روز زیادہ کستے جاتے
ہیں یہاں تک کہ وہ مست بغیر خون اور تکلیف لے لگ جاتا ہے + حور ہشتی عورتیں جو خوبصورتی میں
اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ (مطلب) میرے معشوق کے مزاج کی لطافت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ مٹی جیسی
بدنام چیز کے لگ کر لٹنے کے واسطے بھی حور کی زلف کے بال سے کام لیا جاتا ہے + نزاکت۔ زلف۔ پری
حور۔ باہم رعایت اور مناسبت رکھتے ہیں۔ بال کو زلف اور مست سے مناسبت ہے۔ پری کی رعایت
دوسرے مصرع میں پر بھی اپنے آپ کو خوب لے اڑا ہے۔ بال باندھنے کی رعایت سے زلف میں لٹا یعنی
پینٹنا بھی خوب لٹوا لیا ہے +

حق تو یہی ہے انانیت عجب عمار ہے +

قصہ پہنچا یا زبان دار پر منصور کا

حق۔ سچی بات + انانیت۔ مامنی۔ یہ دعویٰ کرنا کہ میں بھی کچھ چیز ہوں۔ اپنی مہستی کا دم مارنا + غماز۔
چغلیوز + زبان دار پر قصہ پہنچایا۔ سولی تک نوبت پہنچا دی۔ سولی پر چڑھوا دیا + منصور۔ ایک بڑی
عارف اور صوفی کا نام ہے جس نے اپنا حق یعنی حق ہوں کہنے سے حکم خراج سولی پائی۔ لکھا ہے
کہ بوقت قتل جو قطرہ خون گرا تھا اس سے بھی لفظ انا حق بن جاتا تھا + (مطلب) سچی بات تو
یہ ہے کہ اپنے آپ کو کچھ چیز سمجھنا ہی بڑا چنلی کھانیوالا فعل ہے جس نے منصور کو دار پر چڑھوا دیا ہے
یعنی غرور کرنا انسان کو ہلاک اور برباد کر دیتا ہے + انانیت۔ حق۔ وار۔ منصور۔ صنعت مراعاة النظیر ہے
زبان کا لفظ قصہ کی رعایت کا دم بھر رہا ہے۔ پہنچا جسکے معنی کلائی کے بھی ہوتے ہیں اور منصور
میں من یعنی دل اسرار عضو ہونے کی رعایت سے زبان کے ساتھ ہیں۔ انانیت کی رعایت سے عجب کا لفظ
بھی عجیب ہی آیا ہے جو عجب بمعنی غرور کا تینیں محرف ہے + انانیت میں انا کی رعایت سے منصور میں

عشق کے کتب میں فریاد سے تیز ذہن | تین دن چلے اگر تعویذ میری گور کا

عشق کا کتب۔ وہ جگہ جہاں عشق کی تعلیم ہوتی ہو عشق کی محفل مانگی۔ محض عشق سے مراد ہے + فریاد
ایک مشہور عاشق کا نام ہے جو کسی بادشاہ کی بیٹی شیریں نامی پر عاشق ہوا تھا۔ بادشاہ نے بخیال بدنامی
وزار سے مشورہ طلب کیا کہ کیا تدبیر کرنی چاہئے کہ نہ بدنامی ہو نہ کوئی عیب لے۔ اسلئے وزیر نے کہا کہ اس
سے وعدہ کرنا چاہئے کہ کو ایک پہاڑ کاٹ کر نہر نکال لائیں تو شیریں سے شادی کر دی جائیگی۔ جو تک کام
طاق بشری سے باہر ہے وہ پورا نہ کر سکیگا اور وعدہ خلافی کی شرمندگی سے خود ہی کہیں چلا جائیگا اور
پھر شیریں کا نام نہ لیں۔ مگر اُس ذہن کے پورے نے ہم سے کام شروع کیا اور اپنی سفر طاعت کو پہنچا
جب یہ صورت پیش آئی تو شیریں کے دوسرے عاشق خسرو نے فریاد کو کہلا بھیجا کہ تو کس کے لئے یہ کوشش
کر رہا ہے شیریں تو مر گئی۔ فریاد یہ سنئے ہی اپنے سر میں تیشہ مار کر مر رہا + تیز ذہن۔ وہ شخص جسکی سمجھ
تیز ہو۔ بات کو تار طیان والا + تیز۔ کاغذ کا وہ پرزہ جس پر کوئی نقش یا کلام الہی وغیرہ لکھ کر مختلف طور سے
رفع حاجات کے لئے استعمال کرتے ہیں چنانچہ ذہن بڑھانے کے لئے جو تعویذ مقرر ہے اُسے کاغذ پر لکھ
چٹا یا کرتے ہیں۔ قبر کے اوپر بطور نشان قبر جو پتھر رکھا جاتا ہے اُسے بھی تعویذ کہتے ہیں + (مطلب)
میرا عشق ایسا زبردست اور پرتاثر ہے کہ اگر میری قبر کے پتھر کو بھی فریاد تین دن چاٹ لے تو اُس کا
ذہن عشق کے باب میں بہت ہی زیادہ تیز ہو جائے۔ یعنی جس طرح کاغذ کے تعویذ کے چاٹنے سے ذہن
ترقی پاتا ہے اُسی طرح عشق کے امر میں میرا تعویذ قبر ذہن بڑھاتا ہے + کتب۔ ذہن۔ تعویذ۔ چاٹ
میں باہم مناسبتیں ہیں + پتھر کے خیال سے فریاد اور تعویذ گور میں رعایت موجود ہے۔ پہلے مصرعہ
کے اندر دسب اور ذہن یعنی تجنیس نصیحت کے طاق میں دست اور ذہن چاٹنے کے لئے بھی خوب
رکھے ہوئے ہیں +

زخم میرے وہ ایذا دوست خون کے لگے | مڈ سے اگر جراح کے سن پائے نام انگور کا

ایذا دوست۔ وہ شخص جو تکلیف اٹھائے کا عادی ہو۔ رنج و غم سے مالاوس ہو جائیو والا + خون رونا
بہت رونا۔ دل سے رونا۔ خون کے آنسوؤں سے رونا + جراح۔ زخموں کا علاج کرنا والا طبیب +
انگور۔ ایک شہنشاہ اور بہت لذیذ میوہ ہے۔ زخم کی رو بہ صحت اور پیرائی ہوئی حالت۔ جب زخم
میں پیپ اور لہو کا لگاؤ نہیں رہتا اور زخم کی جگہ گوشت بھر کر صرف کھال کے پختہ ہونے کی کسب راقی
ہوتی ہے تو اُس حالت کی نسبت بولا کرتے ہیں کہ زخم کا انگور بند ہو گیا + (مطلب) میں تکلیف

اٹھاتے اٹھاتے اس سے اس قدر مانوس ہو گیا ہوں کہ اس کا اثر میرے زخم پر اس قدر بڑھ گیا ہے کہ زخم اچھا ہونے کا نام بھی سننا نہیں چاہتا۔ یہاں تک کہ اگر جراح کے منہ سے انگوڑا کا نام بھی نکل جائے خواہ وہ بیوہ ہی کا نام کیوں نہ ہو تو بھی صورتِ صحت یابی کے خیال سے زخم خود بخود پھوٹ بھوٹ اس شعر میں صنعتِ غلو ہے + زخم - ایذا - خون - جراح - انگوڑا - صنعتِ مراعاة النظر ہے - زخم کے لئے خون رونے کا محاورہ خون کی رعایت کے ساتھ خوب موزوں آیا ہے - منہ کی رعایت سے رونے میں رو خوب منہ دکھا رہا ہے اور سن پالے میں پا بھی پاؤں پھیلا رہا ہے - اور انگوڑا میں انگوڑا جو جسم کی ہندی ہے اپنی شخصیت جتا رہا ہے یہ ہر لفظ داخل تلازمہ جسی ہیں - پہلا مصرعہ اگر زخم میرا ہے وہ ایذا - دوست خوں رونے لگے - پڑھا جائے تو کچھ اور معنی بھی ظاہر کرنے لگتا ہے اس لئے یہ مصرعہ صنعتِ اوجاع سے علاقہ رکھتا ہے + انگوڑا میں صنعتِ توریہ مرشح ہے - اور اس کی رعایت سے منہ کا لفظ بھی بیکار نہیں کھاتا کا آہ ہے اور ایذا میں سے بقاعدہ خمیس تصحیف مرفوعہ یعنی ہاتھ بھی نکلتا ہے +

پہنچ کھاتا ہے دھواں میرے چراغ گور کا

بل بچشت اب تک بھی شمع آہو کی طرح

بل بچشت تعجب + شمع آہو ہرن کا سینک جو عموماً پھیرا اور بل کھائے ہوئے ہیں + پہنچ کھاتا ہے - بل کھاتا ہوا اٹھتا ہے + چراغ گور - قبر کا چراغ - وہ چراغ جو قبر پر روشنی رکھنے کی غرض سے جلایا جاتا ہے - عموماً چراغ کی کوکا دھواں - یا گل ہونے کے بعد کا دھواں بھی ہوا سے بل کھاتا ہوا اٹھتا ہے - اور اس کی ہیئت اور ہرن کے سینک کی صورت ایک ہی سی ہوتی ہے + (مطلب) مرنے کے بعد وحشت کا یہ زور ہے کہ چراغ قبر کے دھوئیں سے بھی اس کا ظہور ہو رہا ہے کہ وہ وحشی ہرن کی تقلید میں اس کے سینگوں کی مانند بل کھاتا ہوا اٹھتا ہے + اس شعر میں صنعتِ مبالغہ ہے اور دھوئیں کے کھانے کو بالاس کی پریشانی کی حالت کو وجہ وحشت قرار دینا صنعتِ حسنِ تعلق ہے وحشت - آہو صنعتِ مراعاة النظر ہے - دھواں - چراغ - صنعتِ مراعاة النظر ہے - گور دوسرے معنی گور یعنی جنگلی گدھے کے لحاظ سے آہو سے مناسبت رکھتا ہے اور اس لئے صنعتِ ابہام ہے + پہنچ کھاتا ہے کی رعایت سے بل بچشت میں بل بھی بل کی لے رہا ہے - دھواں کی رعایت سے آہو میں آہ شعلہ زن ہے اور شمع کے دوسرے معنی ٹہنی کی رعایت سے چراغ میں رلغ یعنی بن اپنا بناؤ دکھا رہا ہے آہو اور گور کی رعایت چراغ میں چراغ یعنی چراگاہ اور راغ یعنی بن یا جنگل اچھے پہلوؤں سے نکلتے ہیں + اس جگہ کا نام مدید ثمن سالم ہے - وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ہے - پہلے مصرعہ کی قافیہ لے صنعت کیا فاعلاتن پوچھتا ہے فاعلاتن حال اس رن فاعلاتن جو کا فاعلن +

دیگر

کیا اٹھے بسترِ غم اٹھ نہیں سکتا	بیمارِ ترا صورتِ تصویرِ نہالی
بسترِ غم - بیماری کے بھولنے پر + اٹھنا - بیمار کا اٹھ کر بیٹھنا - درخت کا ٹرٹھنا + مطلب لے معشوق تیرا مریض محبت بھولنے پر بھی اٹھ کر نہیں بیٹھ سکتا جس طرح تصویر والا پودا نہیں اٹھ سکتا ویسی ہی کیفیت ہے یعنی ظاہری صہیت کے سوا جان باقی نہیں رہی + بیمار - بسترِ غم صنعتِ مراعاة النظر ہے - بستر کی رعایت سے نہالی کا لفظ بھی ٹھنڈی گرمیاں دکھا رہا ہے - کیونکہ ہندی میں لحاظ رکھتے ہیں - اس شعر میں بیمار کو تصویرِ نہالی سے تشبیہ دی ہے +	
ہر داغِ معاصی مرا اس امن تر سے	جون حرف سر کا غم اٹھ نہیں سکتا
داغِ معاصی - گناہ کا دھبہ - خطا کا الزام + دامن تر - پھینکا ہوا پتہ - وہ دامن جو گناہ سے آلودہ حالتِ گنہگاری سے مراد ہے + حرف سر کا غم - گیلے کا غم پر لکھا ہوا حرف - وہ حرف جو گیلے کا غم لکھا ہوا ہو - قاعدہ ہے کہ جیسے کا غم کا حرف اٹھانے یعنی چھیلنے سے نہیں چھل سکتا + مطلب - گیلے کا غم کے حرفوں کی طرح میری گنہگار حالت یا ذات سے بھی گناہوں کے داغ یعنی الزام رفع نہیں ہو سکتے + اس شعر میں داغ کو حرف اور دامن تر کو کا غم سے تشبیہ دی ہے + داغِ معاصی - دامن تر باہم رعایت رکھتے ہیں - حرف اور کاغذ صنعتِ مراعاة النظر ہے - تراور نم ہم معنی ہیں - جھون اپنے دوسرے معنی کے لحاظ سے سر سے مناسبت رکھتا ہے کیونکہ جوں وہ جاندار چیز ہے جو بے احتیاطی کے سبب سے سروں کے بالوں میں پڑ جاتی ہیں اور جسکی تئیں دبیرہ - لیکھ - دھک وغیرہ ہیں - یہ مناسبت صنعتِ ابہام ہے - دامن کے من اور غم میں تئیں مقلوب ہے + اس جو کا نام ہنر ج ممکن اخرج مکفوف مخذوف اور وزن مفاعیل مفاعیل فاعولین ہے +	
تیرہ روزی نے مری جہر جہاں تاب کا نور	دیا جسوقت اڑا کر یک شب تاب بنا
تیرہ روزی - سیاہ دن ہونا - کم نصیبی - بد بختی + جہر جہاں تاب - جہان کا روشن کرنے والا آفتاب + اڑا دیا - کھودیا + کر یک شب تاب - رات کو چکنے والا کپڑا - جگنو - پٹ بچینہ + مطلب - میری تیرہ روزی نے اپنی تاریکی کا زور باندھ کر سورج کی روشنی کو اس قدر مغلوب کر دیا کہ اسکی حقیقت جگنو کی طرح کی برابر گئی جو رات کے وقت بہت ہی خفیف روشنی یعنی بجکٹ کھانے کے کوئی کام نہیں دیکھتا ہے - دوسرے معنی یہ ہیں کہ میری تیرہ روزی نے سورج کے نور پر غلبہ کر کے اسے معدوم کر دیا - تب جگنو کی طرح پیدا کیا گیا کہ رات کے وقت وہی کچھ تلافی کر سکے + تیسرے معنی یہ ہیں	

کہ سورج کی روشنی کو جب میری تیرہ روزی نے مٹا دیا تو سورج مغلوب ہو کر ایک شب تاب بن گیا
یعنی رات کے وقت جگنو کی طرح کی صورت میں نکلنے لگا۔ اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے + کثرت
تیرگی سے دن کو شب اور آفتاب کو کرکٹ شب تاب بنایا ہے + مہر - نور - تاب - صنعت مراعاة
الظہر ہے - تیرہ روزی میں تیرہ شب کی رعایت ہے - روزا در شب صنعت تضاد ہے + شب
کی رعایت سے لفظ دیا میں دوسری روشنی چراغ کی بھی چمک مک دکھا رہی ہے +

آیت سجدہ حق میں کہے ہر جو ہر تیغ ہے غم تیغ فقط کیا غم محراب بنا

آیت سجدہ قرآن شریف کی وہ آیت جسے پڑھ کر سجدہ کرنا واجب ہے + جو ہر تیغ - تلوار کا جو ہر آن
بالیکہ نشانات کو جو بیویٹیوں کے پاؤں کی نشانوں کی مانند تلوار وغیرہ کے لوہے میں ہوتے ہیں
جو ہر کہتے ہیں + غم تیغ - تلوار کا جھکاؤ + غم محراب - ڈاٹ دار دروازے کی گولائی کو خواہ وہ گول یا
بیضوی یا کٹاؤ دار ہو محراب کہتے ہیں اور محراب کے جھکاؤ کو غم محراب لکھا ہے + اکثر مساجد کے دروازے
اور خاص کر وہ جگہ جسکے سامنے امام کھڑا ہو کر نماز پڑھتا ہے - محراب دار ہوتی ہے +

مطلب - میرے حق میں تیری تلوار کا غم مسجد کی محراب کا غم ہے - اور تیری تلوار کی جو ہر آیت سجدہ
ہے یعنی جس طرح آیت سجدہ کو پڑھ کر سجدہ کرتا ہوں اسی طرح تیرے جو ہر تیغ دیکھ کر سر جھکا تا لینے سر
کٹانے کی خواہش رکھتا ہوں - اور جس طرح سجدہ کے وقت محراب سامنے ہوتی ہے اسی طرح سر کٹانے
کے وقت تیری تلوار موجود ہے - اس شعر میں محنت کے ہاتھ سے شوق شہادت کا اظہار ہے اور جو
واجبات آجی کے ہوزن ٹھہرا ہے - تلوار کو محراب سے اور جو ہر کہ آیت سجدہ سے اور قتل کے لئے سر
جھکا لے کو سجدہ کرنے سے تشبیہ دی ہے + آیت - سجدہ - غم - محراب صنعت مراعاة الظہر ہے -
جو ہر - تیغ - غم صنعت مراعاة الظہر ہے - حق معنی دوم اللہ کے لحاظ سے سجدہ کے ساتھ مناسبت
رکھتا ہے - اور یہ صنعت بیہام ہے + تیغ کی رعایت سے فقط میں قتل یعنی کاٹنا بھی خوب کاٹ کرنا
ہے + اس جو کا نام رل ٹمن مجنون مقصور اور وزن فاعلاتن فاعلاتن فعلن ہے - پہلے
مصرعہ کی تقطیع تیرہ روزی فاعلاتن - نے سری مہ فعلاتن - جہاں تا فاعلاتن ب کافور فعلات +
واضح ہو کہ اس بحر میں اول جز فاعلاتن کی جگہ فعلاتن اور آخر جز فعلن کی جگہ فعلات بھی آجاتا ہے +

رہا ٹیڑھا مثال پیش گز دوم کبھی کبھی فہم کو سپید بھائی یا

ٹیڑھا رہا - بد مزاج رہا - کھنٹا رہا - راستی پر نہ آیا + مثال پیش گز دوم - بچو کے ڈنک کی مانند گزوم
کے لفظی معنی ٹیڑھی دم والا ہیں - اگرچہ کہنے کی دم بھی ٹیڑھی ہوتی ہے مگر یہ لفظ خاص بچو کے واسطے قرار
پا گیا کیونکہ بچو کی دم بھی جیسے ڈنک ہوتا ہے ٹیڑھی ہوتی ہے + کج فہم - اوندمی کھویری والا شخص -

اٹھی سمجھ والا۔ ناقص العقل + سید جانہ پایا۔ راستی پر نہ پایا۔ توانائی کی باطن کو ناستے نہ دیکھا +
 مطلب - کچ فہم آدمی کبھی راہ راست پر نہیں آتا وہ ہمیشہ گھڑی کی پٹنار رہتا ہے۔ یعنی اندر سالی
 اور خرابی کے کام کرتا رہتا ہے + پھر گھڑی - سیدھا - صنعت تضاد ہے - پھر گھڑی کا سجادہ گزوم
 اور کچ فہم کی رعایت سے نہایت موزوں آیا ہے - گزوم میں گز اور کچ فہم میں کچ فہم معنی الفاظ ہیں
 گزوم کو کچ فہم آدمی سے تشبیہ دی ہے + پیش - گزوم صنعت مراعات النظر ہے + پایا میں پایا یعنی
 پاؤں کی رعایت سے سیدھا تہ میں بقاعدہ تجنیس تصحیف + محمد کا اشارہ بھی پایا جاتا ہے - اس
 بحر کا نام ہر جہ سے محذوف ہے - اور وزن مفاعیلین مفاعیلین فاعولین ہے +

وہ

نام یوں لیتی ہیں بالآخر ہمارا ہو گیا	جس طرح پانی کنویں کی تہ میں تار گیا
--------------------------------------	-------------------------------------

نام بالآخر ہو گیا - مشہور ہو گیا - بڑے اُونچے درجہ میں شہر ہونے لگا + پستی - نشیب - گرہا -
 بقدری - بے مقدوری + تارا - کوئٹہ کی تہ میں نہایت ہی نیچے ہونے کے سبب سے جو پانی تہ
 نظر نہیں آتا اور صرف جھلکی مارا دکھائی دیتا ہے اسے تارا بولتے ہیں + آسمان کے ستارے کو بھی
 تارا کہتے ہیں + (مطلب) جس طرح پانی کنویں کی تہ کے اندر پہنچ کر پستی میں ہو کر تارا کہلاتے
 لگتا ہے - اور آسمانی تارے کے مہنام ہونے کے سبب سے ایک قسم کے مرتبہ اعلیٰ کا خیال پیدا
 کرتا ہے اسی طرح ہم پستی میں پڑ کر ایسے مشہور ہو گئے کہ جس طرح بڑے اُونچے درجہ والے لوگ
 مشہور ہو کر تہ میں + پستی - پانی - کنویں - تارا صنعت مراعات النظر ہے + پانی کی رہا
 سے بالآخر میں تر بھی خوب تر ترانا ہوا لفظ نکلتا ہے +

ذکر دنیا نفس مردہ کو ہوا مارا حیات	مر کے یہ سیاب پھر زندہ وہ بار ہو گیا
------------------------------------	--------------------------------------

ذکر دنیا - دنیا کی باتیں - دنیا کی مشغولیت کے جھکڑے + نفس مردہ - مری ہوئی طبیعت - افسردہ
 دلی - وہ طبیعت جو دنیا کی غمی اور خوشی سے علاوہ نہ رکھتی ہو + مارا حیات - ایک قسم کی مرکب دوا
 ہوتی ہے اسکی خاصیت ہے کہ بارہ کے کشتہ کو جلا کر اصلی بارہ کی حالت پر لے آتی ہے - چنانچہ کسی
 کہانہ سے شہد سنا کہ گھی + مولیٰ دھات کا جی + سیاب کا مرنا - کسی دھات کے یا بولی کے
 ذریعہ سے بارہ کا کشتہ بچانا + سیاب کا زندہ ہونا - بارہ کے کشتہ کا اصلی بارہ کی حالت پر آجانا +
 (مطلب) مری ہوئی طبیعت کے حق میں دنیا کی محبت مارا حیات بگلی کہے کہ جس طرح بارہ کا کشتہ
 مارا حیات سے زندہ ہو جاتا ہے اسی طرح طبیعت بھی مرنے کے بعد پھر بھی اٹھی یعنی دنیاوی تعلقات
 میں مشغول ہو گئی + اس شعر میں ذکر دنیا کو مارا حیات اور نفس مردہ کو سیاب مردہ سے تشبیہ
 ہے + مردہ - زندہ - صنعت تضاد ہے + مردہ - زندہ - مارا حیات - سیاب - صنعت مراعات النظر

ذکر۔ نفس کی رعایت سے بقاعدہ تجنّیس عرفت مرفو۔ مُردہ میں مرد اور زندہ میں بدنِ خالی از مذاق نہیں۔ سیاب میں سی یعنی تینس۔ زندہ میں وہ یعنی دس۔ دوبارہ میں دو۔ بارہ صنعتِ سیاقِ الاصل و کفار سے ہیں + سیاب کی رعایت سے دوبارہ میں بقاعدہ تجنّیس تصحیفِ بارہ نکلتا ہے +

رنگ سے اس کی افشہ کیا مشک ہی کی ہے جل
بلکہ جلکر سوختہ عنبر بھی سارا ہو گیا

رنگ۔ حسد۔ جلا + مشک۔ سیاہ رنگ کی ایک خوشبو کا نام ہے جو تانا را و تربت کے علاقہ میں ایک خاص قسم کی ہرن کی ناف میں سے جی ہوئے خون کا برآمد ہوتا ہے۔ شاعر زلف کو مشک سے بوجہ اس کی خوشبو اور سیاہ رنگ کے تشبیہ دیتے ہیں + خون ہو جانا۔ رنگ سے ہلاک ہونا۔ حسد کے بارے اپنا خون کر ڈالنا + سوختہ ہونا۔ جل جانا + عنبر ایک خوشبو کا نام ہے جو آگ پر رکھنے سے خوشبو دیتا ہے اسے بھی خوشبو کے لحاظ سے زلف کی تعریف میں لائے ہیں + سارا۔ تمام۔ سب۔ خالص۔ یہ لفظ عنبر کے ساتھ بطور صفتِ خالص بولا جاتا ہے + (مطلب)۔ معشوق کی زلف اس قدر سیاہ اور خوشبودار ہے کہ اس کے حسد سے مشک کے اپنا خون کر ڈالا ہے یا جمہ تن خون ہی ہو گیا ہے۔ اور سارا عنبر نے اسی حسد کی آگ سے اپنے آپ کو جلا کر سوختہ کر لیا ہے + مشک کے خون ہونے اور عنبر کے جلنے کو رنگ زلف کی وجہ قرار دینا صنعتِ حسنِ تعلیل ہے۔ مشک کے لئے خون ہونے کا محاورہ اور عنبر کے لئے سوختہ ہونے کا محاورہ خون اور سوختہ کی رعایت رکھتے ہیں + سارا دوسرے معنی خالص کے لحاظ سے عنبر کی رعایت ہے۔ اس لئے صنعتِ ایہام ہے + زلف۔ مشک۔ عنبر صنعتِ مراعاة النظم ہے۔ زلف کی رعایت سے یکسر میں سر بھی خوب نکلتا ہے۔ اور اس کے لئے خون کی جوں بھی پڑی ہوئی ہے یکسر میں یک۔ سوختہ میں تنو بھی اپنی گنتی گنا رہے ہیں +

ظلمتِ عصیاں میری بگیا شب و حشر
آفتاب اک نیزہ پر دمدار تارا ہو گیا

ظلمتِ عصیاں۔ گناہوں کی تاریکی + روز حشر۔ مردوں کے اٹھنے کا دن۔ وہ دن جبکہ تمام مردے حساب دینے کے لئے قبروں سے اٹھیں گے + آفتاب کا ایک نیزہ پر ہونا۔ حشر کے دن سورج اس قدر چھا ہو جائیگا کہ سروں سے ایک نیزہ کی بندی ہوگی + دمدار تارا۔ وہ ستارہ جس کے ساتھ بہت سے چھوٹے چھوٹے ستاروں کی قطار ہوتی ہے۔ اور وہ قطار سفید نورانی دم سی نظر آتا کرتی ہے +

(مطلب)۔ حشر کے دن حساب دیتے وقت میرے گناہوں کی تاریکی اس قدر پھیلی کہ سورج ماند ہو کر دمدار تارہ سا نظر آنے لگا + دم ایک نیزہ کے فاصلہ سے مراد لی ہے یا ماند ماند شعا عوں ظلمت۔ شب۔ دمدار تارا۔ صنعتِ مراعاة النظم ہے + عصیاں۔ روز حشر۔ آفتاب اک نیزہ پر۔ صنعتِ مراعاة النظم ہے۔ شب اور روز صنعتِ تضاد ہے۔ ظلمت کی رعایت سے تارا میں تارا

یعنے تاریک اور نیرہ کی رعایت سے بن گیا میں بن واقع ہے +

ذوق اس بحر جہاں میں کشتی عمر رواں جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنارہ ہو گیا

بحر جہاں - جہاں کا سمندر - جہاں کو سمندر سے تشبیہ دیکر بیان کیا ہے۔ کشتی عمر رواں گزرتی ہوئی عمر کی کشتی - عمر کو کشتی کہا ہے کیونکہ جس طرح کشتی میں مسافر ہوتے ہیں اسی طرح عمر نیکی اور بدی کو اپنے ساتھ لئے ہوئے ہوتی ہے + جا لگی پہنچ گئی کنارہ سرحد + مطلب (لئے ذوق اس جہاں کا کنارہ وہی ہے جہاں تک عمر پہنچ کر ختم ہو جائے یعنی جب زندگی تمام ہو کر موت آجائے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اُسکے لئے دنیا کی وہی حد ہے + بحر - کشتی - رواں - کنارہ صنعت مراعات النظر ہے + جہاں کا لفظ دوسرے معنی کے لحاظ سے جس جگہ کا مترادف ہے - رواں دوسری معنی جان کے لحاظ سے عمر سے تباہ رکھتا ہے اور داخل صنعت ایہا م ہے - جگہ کی رعایت جا لگی میں جا مترادف لفظ نکلتا ہے +

ہوتا جو نہ پیوند زمیں تیری گلی میں آسودہ یہ دل زیر زمین ہو ہی چکا تھا

پیوند زمیں نہوتا - دفن نہوتا - خاک میں نہ ملتا + آسودہ ہو ہی چکا تھا - آرام پا چکا تھا - یہ فقرہ بطریق طنز آیا ہے - مطلب یہ ہے کہ کبھی آرام نہ پاتا + مطلب لے معشوق میں تیری گلی میں دفن ہوا ہی اچھا ہوا - ورنہ اور کہیں دفن ہوتا تو مجھے کبھی کل نہ پڑتی + پیوند زمیں اور زیر زمین اور گلی میں باہم رعایتیں ہیں +

جو خط میں لکھا اُس نے وہ اس لکھنے سے پہلے اکتوب سر لوح جس میں ہو ہی چکا تھا

اکتوب ہو ہی چکا تھا - لکھا جا چکا تھا - تحریر میں آچکا تھا + سر لوح جس میں پیشانی کی تختی پر لکھے پر - تقدیر میں + مطلب (جو کچھ معشوق نے مجھے لکھ کر بھیجا ہے وہ میری قسمت میں پہلے ہی ہے درج ہو چکا تھا کہ معشوق کی طرف سے ایسا لکھا ہوا آئیگا + ناکامی کا مضمون ہے + خط - کتوب - لوح - لکھنا - صنعت مراعات النظر ہے - جس میں کی رعایت سے سر کا لفظ بھی خوب آیا ہے +

کیا گرم تپش ہوتا تڑپ کر ترے آگے میں سرد تیرے خنجر کیس ہو ہی چکا تھا

گرم تپش ہوتا - سرگرمی دکھاتا - گرمجوشی ظاہر کرتا + سرد ہو ہی چکا تھا - ٹھنڈا پڑ گیا تھا - بیجان ہو چکا تھا تیرے خنجر کیس - کیسہ کی تلوار کی نیچے - تلوار کا وار کھا کر + مطلب میں تیرے سامنے تڑپ کر کیا گرمجوشی دکھاتا میں تو تلوار کا وار کھاتے ہی ٹھنڈا پڑ گیا تھا یعنی بیجان ہو چکا تھا + گرم - سرد - صنعت تضاد ہے تڑپنا - سرد ہونا - خنجر کیس تلوار کا قتل اور صنعت مراعات النظر ہے +

چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسے ہو سکا جب نہ بدوا ترے ہمارے

چرخ آسمان + جان بچا کر بیٹھ رہا - جی بچا کر بیٹھ رہا - مشکل کام سمجھ کر الگ ہو گیا - اپنے قابو کی بات نہ پا کر

پہلو تہی کی + عیسے۔ ایک بڑے پیغمبر خدا کا نام ہے جو بن باب کے پیدا ہوئے۔ اور حبیب یہودیوں نے آپ کو بھانسی دینا چاہا تو خدا نے زندہ آسمان پر اٹھا لیا + دواوا علاج۔ دوا دارو +
 مطلب۔ اے معنوق جب تیرے عاشقوں کا علاج حضرت عیسے سے نہ ہو سکا تو وہ اپنا پہلو بچا کر آسمان پر جا بیٹھے + چونکہ حضرت عیسے کا یہ معجزہ تھا کہ بیماروں کو آپ کی دعا سے فوراً صحت ہو جاتی تھی اور مردہ جی اٹھتا تھا اسلئے علاج کے موقع پر حضرت عیسے کو چارہ گر بٹھائے ہیں۔ اور طبعاً ذوق کو حضرت عیسے سے تشبیہ دیتے ہیں ہا زندگی میں حضرت عیسے کا آسمان پر پہنچنا علاج ذکر سکے کی علت قرار دیکر حضرت عیسے کو پیا کی ہے + چرخ۔ جان۔ عیسے۔ دواوا۔ بیمار۔ قصہ مذکور کے لحاظ سے ہا ہم مناسبہ رکھتے ہیں اور داخل صنعت مراعاة النظر میں +

روسیا ہی سر و سامان ہے سیکہ روں کا	سیہ سیا ہی نہ چلا کام قلم کا لے ذوق!
------------------------------------	--------------------------------------

سیہ سیا ہی کام نہ چلا۔ روشنائی بغیر کام نہ نکلا۔ روشنائی ہی سے کام پورا ہوا + روسیا ہی۔ منہ کی گلوں۔ بدنامی + سر و سامان۔ اسباب۔ لوازم + سیہ کار۔ گنہگار۔ بدکار +
 (مطلب) اے ذوق بدکاروں کی جانتیں اور ضرورتیں بدکاری ہی کی باتوں سے رفع ہوتی ہیں مثلاً قلم کا کام بغیر سیاہی کے پورا نہ ہوا + قلم کو ظاہری حالت کے لحاظ سے کہ وہ سیاہی سے حرف لکھنے کا کام دیتا ہے سیہ کار کہا ہے۔ اور روشنائی یعنی سیاہی کو روسیا ہی لکھا ہے + سیاہی۔ قلم صنعت مراعاة النظر ہے۔ روسیا ہی۔ سیہ کار صنعت مراعاة النظر ہے + سیاہی کی رعایت سے روسیا ہی میں سیاہی داخل ہے اور لحاظ معنی روشنائی اور روسیا ہی تینیں تصحیف میں ایک ہی ہیں۔ روسیا ہی میں رو کی رعایت سے سر کا لفظ بھی موزوں ہے۔ قلم کی رعایت سے سیہ بھی بیکار نہیں۔ حرف دوم کا نام ہے +

نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا	اے فلک گر تجھے اوجانہ سنائی دیتا
-------------------------------------	----------------------------------

دہائی دینا۔ فریاد کرنا + اوجانہ سنائی دینا۔ اوجانہ سننا۔ کم سننا۔ کیقدر بہرا ہونا +
 مطلب۔ اے آسمان اگر تو اوجانہ سننا تو میں چیخ کر فریاد کیوں کرتا۔ یعنی آسمان کچھ بہرا ہے جو وہ لوگوں کی فریادوں کو کم سننا ہے۔ اور اسی لئے جبکہ لوگوں کی آرزوئیں پوری نہیں ہوتیں تو چیخیں مار مار کر فریاد کرنے کی نوبت پیش آتی ہے + نالہ۔ شور۔ دہائی مترادف الفاظ ہیں۔ اوجانہ سنائی دینا میں بلندی کے خیال سے آسمان کی رعایت داخل ہے +

دیکھ چھوٹوں کو ہے اندر ڈرائی دیتا	آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا
-----------------------------------	-------------------------------------

بڑنی دیتا ہے۔ بڑا رہ دیتا ہے۔ بڑی قدرت عطا کرتا ہے + آنکھ کا تل۔ آنکھ کی پتلی۔ آنکھ کے تل میں دکھائی دیتا ہے۔

نقطہ جو سیاہ ہوتا ہے اور جس میں مقابل کی شے کا عکس نظر آتا ہے + آنکھ کے تل میں دکھائی دیتا
اس فصرے کے دو معنوں میں - اول تل میں نظر آتا ہے گویا تل کے اندر ہے - دوم تل کے ذریعہ سے نظر
آتا ہے + (مطلب) اے انسان دیکھ لے خدا چھوٹے یعنی کم درجہ کے لوگوں کو بھی بڑی قدرت
عطا کرتا ہے مثلاً آنکھ کا تل جو بہت ہی ذرا سی چیز ہے اس میں آسمان جیسی بڑی چیز نظر آتی ہے +
دیکھ - آنکھ تل - صنعت مراعاة النظر ہے - چھوٹوں کے لئے بڑائی کا لفظ صنعت تضاد رکھتا ہے
یہ شعر مصنف کی حالت پر بھی خوب صادق آتا ہے کیونکہ ذوق کا قد درمیانہ اور لیاقت اعلیٰ درجہ
کی تھی - ایک عربی مقولہ بھی ہے اکیلی قلیل فطرۃ یعنی ہر ایک چھوٹے قد کا آدمی بڑا عقیل اور ہوشیار
ہوتا ہے +

پنچہ مہر کو خون شفق میں ہر روز غوطے کیا کیا ہے ترا دستِ خانی دیتا
پنچہ مہر - سورج کا ہاتھ - سورج کی کرنوں کو انگلیاں پھیر کر توجہ قرار دیا ہے - خون شفق - شفق کا خون - شفق کو
خون کہا ہے - کیونکہ شفق وہ سرخی ہے جو غروب آفتاب کے وقت آسمان پر نمودار ہوتی ہے + غوطہ دیتا
پانی میں ڈبو کر نکال لیتا ہے - رنگنا ہے + دستِ خانی - ہندی سے رنگین کیا ہوا ہاتھ +
(مطلب) اے معشوق تیرا رنگین ہاتھ ایسا پیارا ہے کہ اسے دیکھ کر سورج کو بھی حرص آگئی اور وہ اس
آرزو میں کہ میرا پنچہ بھی ایسا ہی رنگین ہو جائے ہر روز شفق میں ڈبو ڈبو کر نکالتا ہے - رنگ یا پانی میں
کسی شے کے ڈبو ڈبو کر نکالنے کو رنگیزوں کی اصطلاح میں غوطہ دینا کہتے ہیں - چونکہ غوطے دینے کا فعل
دستِ خانی کے باعث سے قرار پایا ہے اسلئے دستِ خانی ہی غوطے دے رہا ہے + ہر روز شفق
کی حالت میں آفتاب کے غروب ہونے اور صبح کے وقت شفق ہی کی موجودگی میں برآمد ہونے کو غوطہ
سے تشبیہ دیکر دستِ خانی کی حرص کی علت قرار دی ہے اسلئے شعر میں حسنِ تعلیل پیدا ہو گئی ہے
پنچہ - دست - حنا صنعت مراعاة النظر ہے - حنا اور خون شفق میں لمبا ظرنگت باہمی رعایت ہے
مہر کو روز سے مناسب ہے - دست کی رعایت روز میں رو اور خانی میں تاکے یعنی گردن بھی ہوتی ہے

روشن اشک گرا دینگے نظر سے اکرن ہے ان آنکھوں سے یہی مجھ کو سچائی دیتا
روشن اشک - آنسوؤں کی طرح + نظر سے گرا دینگے - حقیر کر دینگے - دلیل بنا دینگے + سچائی دیتا ہے -
نظر آتا ہے - معلوم ہوتا ہے + (مطلب) مجھے اپنی روتی ہوئی آنکھوں کی حالت سے معلوم ہوتا
ہے کہ وہ میرے راز محبت کو ظاہر کر کے نظروں سے اسی طرح گرا دینگے جس طرح آنسوؤں کو گراتی ہیں یعنی
حقیر اور دلیل کر دینگے + اشک - آنکھیں - نظر - صنعت مراعاة النظر ہے - اس جگہ آنکھوں کی رعایت
سے سچائی دینے کا محاورہ خوب سوجھا ہے - اور روشن میں رو بھی رودار لفظ آیا ہے + نظر سے گرا دینگے

مجاورہ میں اشک اور آنکھوں دونوں کی رعایت موجود ہے +

جھوٹ ہی جانوں کلام اس ہزن ایمان کا | پہن کر جام بھی وہ آئے اگر قرآن کا

کلام - بات + ہزن ایمان - ایمان کو خراب کرنے والا - مجازاً معشوق - کیونکہ وہ عاشقوں کو یاد خدا کی بجائے اپنی یادگاروں میں محور کہتے ہیں + قرآن کا جامہ - قرآن کلام الہی اور دین اسلام کی کتاب کا نام ہے اور اس کا جامہ وہ کپڑا ہے جو قرآن شریف کی جلد پر چلی کے نام سے چڑھایا جاتا ہے + قرآن کا جامہ پہنکر آنا - راستہ باز بنکر آنا - قرآن شریف کے احکام کی پابندی کا دعویٰ کرنا - قرآن جیسا سچا ہونا +

(مطلب) - اگر وہ ہزن ایمان قرآن شریف کا جامہ پہنکر بھی آئیگا تو نہیں اُسے اور اس کی بات کو سچا نہ سمجھو گنا - خواہ جامہ سے طریقہ مراد ہو یا چولی کے کپڑے کا لباس مراد ہو - مگر جبکہ پہننے یا طریقہ کو ظاہر کرنے والا ہزن ایمان ہے تو وہ متبرک لباس یا طریقہ کمر اور فریب کے سوا کوئی بزرگی ظاہر نہیں کر سکتا - اور اسی خیال سے اس کی بات کو سچ نہ سمجھنا درست اور صحیح دعویٰ ہے - کلام - ایمان - قرآن صنعت مراعاة النظیر ہے - جھوٹ میں کلام کی رعایت ہے - جانوں اور کلام میں نون اور لام بھی کتاب قرآن کی رعایت سے خوب نکلتے ہیں +

یہ تپ غم کی ہے شدت اس تپے بیمار کو | یوم راحت بھی جو حق میں سکے دن بھران کا

تپ غم - غم کا بخار - وہ تپ جو رنج کرنے کے لائق ہو جائے - یوم راحت - آرام کا دن - وہ دن جو بخار مریض کو صحت سے گزرتا ہے جیسا باری کے بخار دولے کو تینہ بخار میں ایک اور چوتھے بخار میں دو دن پیچ میں خالی گزر کر بخار مہولہ ہے - بھران کا دن - وہ دن جس میں بخار اپنا زور دکھاتا ہے اور گرمی کے اجڑے دماغ کی طرف رجوع ہو کر ہوش اور حواس کو بے قابو کر دیتے ہیں +

(مطلب) - لے معشوق تیرے عاشق پر تیری جدائی کا صدمہ ایسا بھاری ہے کہ وصل کا دن بھی اُسکے لئے اطمینان کا دن نہیں ہوتا بلکہ وہ بھران کا سادہ دن ہوتا ہے کہ اُس پر کچھ شوق کی بدحواسی ہوتی ہے اور کچھ پہلے اور کچھ آئندہ جدائیوں کے خیالات کا اثر طاری ہوتا ہے + یوم راحت سے یوم وصل اور بھران سے شوق وغیرہ کی بدحواسی مراد ہے - اور یہ صنعت استعارہ ہے - تپ - بیمار - یوم راحت - بھران - صنعت مراعاة النظیر ہے - یوم - دن - مترادف الفاظ ہیں - غم اور شدت میں تپ کی رعایت +

ہو سکے آلودہ دامن پاک دامن کس طرح | لے زلیخا چھوڑ دامن یوسف کغان کا

آلودہ دامن - وہ شخص جس کا دامن ناپاک ہو - گنہگار شخص + پاک دامن وہ شخص جس کا دامن گناہ سے بری ہو - بے گناہ شخص + زلیخا - مصر کے بادشاہ کی بیوی کا نام ہے جو حضرت یوسف کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی - اور جب حضرت یوسف اپنے سویلے بھائیوں کی نامرانی سے ملک کنعان سے

نکل کر مصر کے بازار میں فروخت ہوئے تو زلیخا نے خرید کر اپنا ہم بستری بنا لیا مگر حضرت یوسفؑ نے انکار کیا اور زلیخا کے پاس سے بھاگے۔ اور زلیخا نے بھاگتے وقت دامن پکڑ کر روکنا چاہا مگر دامن پھٹ گیا اور حضرت یوسفؑ باہر نکل آئے۔ پھر زلیخا نے عصبنناک ہو کر انکو مارا۔ پھر اگر قید کرنا چاہا کہ شاید اسی دباؤ اور تکلیف سے ہم بستری قبول کر لے مگر وہ الزام سے بھی بری ثابت ہوئے + دامن پھوڑ دینا۔ کسی کے پیچھے نہ پڑنا۔ دعوے سے درست بردار ہونا + یوسفؑ کنگاں۔ ملک کنعان کا رہنے والا یوسفؑ +

مطلب لے زلیخا جو بے گناہ ہے وہ مجرم نہیں ہو سکتا اسلئے تو یوسفؑ کا بیچا چھوڑ دے لیکن اس دست بردار ہو وہ تیری کوششوں سے اور مجرم قرار دینے سے مجرم ثابت نہیں ہوگا لیکن جو نیک اور سگینا ہے وہ گنہگار نہیں بن سکتا + پاک دامن۔ آلودہ دامن صنعتِ تضاد ہے + زلیخا۔ یوسفؑ۔ دامن۔ کنگاں قصہ مذکور کے لحاظ سے داخل صنعتِ مراعاة النظیر ہیں + تجنیس محرف مرفوع کے پردہ سے ہو سکے ہیں ہوس یعنی خواہش اور پاک دامن میں کد لیئے دشمنی زلیخا کی دو حالتیں جو ناکامی سے پہلے اور پیچھے چھوڑ دیں آئیں خوب جھلک دکھا رہی ہیں +

انہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دیکھو جو اس نے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا قول کا سچا۔ بات کا پورا۔ اقرار کو نہا ہنہ والا + قول دینا۔ وعدہ کرنا۔ اقرار کرنا + ہاتھ پر ہاتھ مارنا۔ قول دینا۔ مضبوط وعدہ کرنا۔ پکا اقرار کرنا + قاعدہ ہے کہ جب کسی سے وعدہ کرتے ہیں اور یہ جھٹلانا منظور ہوتا ہے کہ ہمارا یہ وعدہ بہت ہی مضبوط ہے تو اپنا ہاتھ دوسرے شخص کے ہاتھ پر رکھ کر وعدہ کرتے ہیں اسی قاعدہ کو ہاتھ پر ہاتھ مارنا اور قول دینا کہتے ہیں +

مطلب معشوق صادق الاقرار نہیں یعنی وہ اپنے وعدہ کو کبھی پورا نہیں کرتا اگرچہ اس نے ہمیشہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر قول دیے ہیں مگر کیا ہوا کبھی اقرار پورا نہیں کیا۔ قول۔ سچا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارنا یا ہم قائل ہونا

میرے آنسو ہمیشہ میں رنگ لعل غرق خوں جو غوطہ آب میں تونے گہرا مارا تو کیا مارا

بزرگ لعل۔ لعل کی مانند + لعل ایک بیش قیمت پتھر ہوتا ہے جس کا رنگ چمکدار روشن سرخ ہوتا ہے غرق خوں۔ خون میں ڈوبا ہوا + گہر۔ موتی۔ ایک قیمتی شے ہے جو سمندر کی تہ میں سے برآمد کئے جاتے ہیں + آب۔ پانی۔ موتی یا تلوار یا در کسی چیز کی آبداری کو بھی آب کہتے ہیں +

مطلب میرے آنسو لعل جیسے سرخ ہیں اور ہمیشہ خون میں ڈوبے رہتے ہیں۔ لے موتی تونے پانی میں ایک غوطہ لگا لیا تو کیا ہوا تو میرے آنسوؤں کی برابر آبدار اور قیمتی نہیں ہو سکتا + قاعدہ ہے کہ ایک غوطہ کا اثر خفیف ہوتا ہے اور کم رنگ چڑھتا ہے۔ خاص کر پانی میں غوطہ دی ہوئی شے تو تھوڑی دیر کے بعد خشک ہو جھلنے سے ویسی ہی رہ جاتی ہے جیسی پہلے ہوتی ہے۔ اور ہمیشہ خون میں ڈوبے

رہنے سے رنگ خوب گہرا سرخ ہو جاتا ہے کیونکہ سرخ رنگ ایک غوطہ بھی بہت کچھ رنگ بڑھا دیتا ہے۔ موتی کے دریا میں سے نکالے جانے کو غوطہ سے تشبیہ دی ہے۔ اور آنسوؤں کو عرق خون اسو سے کہا ہے کہ وہ خون کا ایک جز ہے جو غم کی حرارت سے بخار بن کر آنکھوں کے راستے سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے اور موتی سے پانی بن کر پاک پڑتا ہے۔ آنسو کو گول اور سفید آبدار ہونے کی وجہ سے موتی سے تشبیہ دی جاتی ہے اور غمی ہونے کی رعایت لعل سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ اس شعر میں آنسو کو بقا درجعت و جمعیت اور آبداری کے موتی پر ترجیح دی ہے۔ لعل۔ گہر صنعت مراعاة النظیر ہے۔ لعل۔ آب۔ صنعت نقاد ہے۔ خون میں لعل کی اور آب میں گہر کی رعایت ہے۔ غرق غوطہ۔ آب صنعت مراعاة النظیر ہے۔ لعل اور خون کی رعایت سے رنگ میں رنگ بھی اپنا رنگ دکھا رہا ہے۔ لعل گہر کی رعایت سے ہمیشہ میں شدہ یعنی بادشاہ اور رنگ میں رنگ یعنی نگینہ۔ اور گہر میں بقا عہدہ تعمیر محوت گھر خوب نکلتے ہیں۔ کیونکہ یہ جواہرات بادشاہوں کے لائق ہوتے ہیں بقول شخصے قدر گوہر نشہ بداند یا بداند جوہری + اور نگینوں کے طور پر سخت و تلج وغیرہ میں چڑھے جاتے ہیں اور ان کے خالوں کو گھر کہتے ہیں +

ایک شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے میں	لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
--	---

شیطان وہی بدی کا فرشتہ جو حضرت آدم کو سجدہ نہ کرنے کے جرم میں مجرم اور لعنتی ہو گیا۔ ہزار کسی کام میں جان کھپانی۔ مشغول رہا۔ مطلب شیطان لاکھوں برس خدا کی درگاہ میں سجدے کے مگر اس نے اس تمام عبادت کا صلہ کھو دیا یعنی ایک سجدہ کے نہ کرنے کی سرکشی سے مجرم بن گیا۔ یہ شعر عبرت اور نصیحت کے طور پر ہے کہ انسان کو سرکشی سے بچنا چاہیے اور عبادت کو کسی ترک نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ سرکشی اور ترک عبادت ہمیشہ کی عبادت اور صلہ کو کھو دیتی ہے جس طرح شیطان کا حال ہوا۔ سر مارنے میں سجدہ کی رعایت بھی خوب ہے کیونکہ سجدہ مانعاً ٹیکنے کو کہتے ہیں دیکھو آئندہ قصد کی رعایت کہ شیطان سانپ بن کر بہشت میں داخل ہوا اور حضرت آدم کو گہروں کھانے کی ترغیب دی اس شعر میں شیطان کے علاوہ مارا میں مار یعنی سانپ اور لاکھوں میں تین تیس تصدیق کہوں بھی موجود ہیں اور سر مارا میں سر مارنے سر دی کی فصل بھی موجود ہے جس میں گہروں کی فصل تیار ہوتی ہے۔ صنعت سیاق الاعداد کے خیال سے ایک۔ لاکھوں میں لاکھ۔ سجدہ میں وہ پیٹنے دس بھی ہیں +

ہے دل کی داؤ گھٹا میں کاس چتر یار	کرتی ہے قصد ٹٹی کی او جھیل شکار کار
-----------------------------------	-------------------------------------

داؤں گھٹا میں ہے۔ تاک میں ہے۔ پکڑنے کے ارادے میں ہے + مڑگاں۔ بلیں + چتر یار۔

معشوق کی آنکھ + مٹی کی اوچھل شکار کا قصد کرنا۔ کسی شے کے پیچھے چھپ کر حملہ کرنے کا ارادہ کرنا۔
 چھپ کر وار کرنے کی تدبیر میں ہونا + مطلب معشوق کی آنکھ پلکوں کی آڑ میں سے عاشق کے
 دل کے لینے کی گھات لگا رہی ہے + پلکوں کی قطار کو مٹی سے تشبیہ دی ہے + شکار کرنا فریفتہ کر لینے
 سے مراد ہے + داؤں گھات۔ مٹی۔ شکار۔ صنعت۔ مراعات۔ انظیر ہے + مرگاں۔ چشم۔ صنعت۔ مراعات
 انظیر ہے + قصد میں صدا اور چھل میں پہل کی صورت ہو رہی ہے جو صنعت سیاق الامداد ہے +

بجھنے کی دل کی آگ نہیں زیر خاک بھی ہوگا درخت کو رہ میری چنار کا +

دل کی آگ نہیں بجھنے کی۔ دل میں جو غم کی گرمی اور آگ لگی ہوئی ہے وہ نہیں بجگی + زیر خاک۔
 مٹی کے نیچے۔ قاعدہ ہے کہ جب آگ پر مٹی ڈال دیتے ہیں تو آگ بجھ جاتی ہے۔ یہاں زیر خاک
 قبر میں دفن ہونے سے مراد ہے + چنار کا درخت۔ ایک درخت ہے جسکے پتے سرخ اور آگ کی
 لپٹ کے مشابہ یعنی ذرا لمبے اور گاؤں دم ہوتے ہیں +
 مطلب۔ میرے دل کی آگ قبر میں دفن ہو کر بھی نہ بجھ سکی بلکہ اسکی تاثیر سے قبر پر چنار کا درخت
 پیدا ہو جائیگا گو یا دل کی آگ کا ظہور قبر کے اندر سے چنار درخت کی شکل میں ہوگا + آگ اور پتوں
 کی ظاہری رنگت اور مشابہت کے علاوہ چنار میں لفظ نار یعنی آگ بھی مطلب کو پورا کر رہا ہے
 خاک میں گور کی اور بجھانے کے خیال سے آگ کی رعایت ہے۔ آگ کی رعایت سے چنار میں نار
 بھی خوب شعلہ زنی کر رہا ہے +

بغل سے لینگے لکونکا لکڑہ صریح جو الٹا تو کھا آنکھیں نکال کے کیسا

بغل سے نکال لینا۔ قبضہ کی چیز کو اچک لیجانا۔ چھین لینا + دل کو نکال لیجانا۔ دل کو بے قابو کر دینا
 فریفتہ کر لینا + صریح۔ دیکھتی آنکھوں۔ ظاہری طور پر۔ علانیہ + آنکھیں نکالنا غصہ سے ڈرانا۔
 دھمکانا + کیسا۔ یہ کلمہ ایسے موقع پر لایا گیا کہ ظاہر کیا کرتا ہے یعنی ہم نہیں جانتے وہ کیسا ہے اور کیا
 بات ہے + مطلب۔ وہ یعنی معشوق علانیہ دل کو نکال لے لیا یعنی اپنے اوپر فریفتہ کر لیا۔ اب
 جو میں اس سے دل کو مانگتا ہوں یعنی بطریق معاوضہ انکے دل کی فریفتگی کا غدا سنگار ہوتا ہوں
 تو وہ دھمکا کر کہتا ہے کہ کیسا فریفتہ کرنا اور کیسا فریفتہ ہونا میں واقف ہی نہیں + دل نکالنے اور
 آنکھیں نکالنے میں نکالنے کی مناسبت اور خوبی ہے۔ بغل۔ دل۔ آنکھیں تلازمہ جسمی میں داخل
 ہیں۔ اور انکی رعایت سے مانگا میں مانگ جو سر کے بیچ کی سفید لکیر کا نام ہے۔ نکال میں نکال
 بقاعدہ بجنیس تصحیف۔ کیسا میں کیس تجنیس محرف سے اور صریح میں بیچ جو اندرونی عالی
 حصول کا جز ہے داخل میں +

ہجوم کرتے ہیں مڑگاں کے بالکے کیسا	نہیں ہے جوگی اگر چشم باز گرد اس کے
جوگی - ہندوستانی فقیروں کا ایک فرقہ ہے جو طرح طرح کے شہکاروں سے لوگوں کو اپنی آرائش کا معتقد بنا کر لٹواتا ہے + معشوق کی آنکھ کو جوگی بھی اسی رعایت سے کہا ہے کہ وہی طرح طرح کے غمزوں سے عاشقوں کے دلوں کو اپنی طرف مائل کر کے تباہ کرتی ہے + ہجوم کرنا - غول باندھ کر گرد گرد جمع ہونا + بالکے - جوگیوں کے شاگرد - چیلے + مڑگاں کو بالکے اسوجہ سے کہا ہے کہ وہ بال کی چیز بھی ہے دوسرے پہلی کے سامنے صاف ہانڈے رہتے ہیں جس طرح جوگی کے گرد اُسکے بالکے جمع رہتے ہیں + مطلب اگر معشوق کی آنکھ جوگی نہیں تو اُسکے گرد بالکے کیسے ہیں یعنی آنکھ جوگی اور بالکیں بالکے ہیں + جوگی - بالکے صنعت مراعاة النظر ہے + چشم - مڑگاں صنعت مراعاة النظر ہے + مڑگاں کی رعایت سے بالکے میں بال خوب آیا ہوا ہے - اور کیسا میں سے کیس خوب نکلتا ہے +	
اٹھتا ہے قصہ یہ بعد انفصال کے کیسا	ہماری نغش پہ ہنگامہ کیوں بھلے قاتل
قصہ اٹھنا - جھگڑا شروع ہونا - ہنگامہ برپا ہونا + انفصال فیصلہ پانا - معاملہ کا طے ہو جانا جھگڑے کا ٹھک جانا + مطلب - سارے قاتل ہماری لاش پر یہ لوگوں کا ہجوم اب کسٹھٹے ہو رہا ہے قصہ تو طے ہو ہی چکا ہے یعنی میں مارا گیا اور عشق کا خاتمہ ہو گیا پھر لوگ جمع ہو کر کیا کرینگے + قاعدہ ہے کہ جھگڑے کے وقت لوگ جمع ہو جاتے ہیں کہ دیکھیں کیا بات ہے - اور جب جھگڑا رفع ہو جاتا ہے تو سب اپنے اپنے راہ لیتے ہیں اور چلے جاتے ہیں مگر نغش وغیرہ اتفاقیہ حادثے اور واقع کے دیکھنے کو بھی انسان جمع ہو جاتے ہیں - پس شعر کا مدعا اس کیفیت کا اظہار ہے + دوم قاعدہ ہے کہ جنازہ کو بہت سے آدمی مکرر دفن کے لئے لے جاتے ہیں - اس کیفیت کی نسبت کہا ہے کہ مرنے کے بعد اب لوگوں کا اکٹھا ہونا اور یہ جھگڑا کرنا بیفائدہ ہے + نغش - قاتل صنعت مراعاة النظر ہے + انفصال میں قصہ کی رعایت ہے - قصہ - ہنگامہ مترادف الفاظ بھی ہیں +	
اگیا وہ غیر کے گھر بجا ٹال کے کیسا	ہزار دم ہیں اسے یاد تو نے دیکھا ذوق
ہزار دم یاد ہیں - ہزاروں فریب کی باتیں یاد ہیں - دھوکا دینے کی بہت سی باتیں آتی ہیں - سیکڑوں چالیں جانتا ہے + ٹالنا - دھوکا دیکر الگ کر دینا - فریب دیکر اپنا بیچھا چھڑا لینا + مطلب - لے ذوق تو نے دیکھا بھی کہ وہ کیسا متکار ہے تجھے دھوکا دیکر وہ رقیب کے گھر جا پہنچا + اس شعر میں صنعت تجرید ہے - اس بحر کا نام محنت منہن مجنون مخدوف ہے - وزن صفا علین فحلان مفا علین فحلان ہے +	

سرد مہروں سے فلک ڈال نہ پالا کہ بن آگ | نخل سرانندہ کی طرح سے جل جاؤنگا

سرد مہر - وہ شخص جسکو محبت نہ ہو - بے محبت - کٹر + فلک - اسے آسمان + پالا ڈالنا - معاملہ کر دینا - غلام پیدا کر دینا - بس میں کر دینا + بن آگ - آگ کے بغیر + نخل سرانندہ - سردی کا مارا ہوا درخت - پالے کا مارا ہوا درخت - وہ درخت جو پالا پڑنے یعنی برف کے پڑنے سے ٹھٹھکر کر سوکھ جاتا ہے اسکی نسبت کہا کرتے ہیں کہ یہ درخت جل گیا + مطلب - اسے آسمان تو بے مروت لوگوں سے پالا نہ ڈال کیونکہ میں انکی بے مروتی سے بغیر آگ کے پالا مارے ہوئے درخت کی طرح جل جاؤنگا + پالا نہ ڈال کا فاعل فلک ہے اور دوسرے معنی برف کی رعایت بھی چلاؤ ہو زوں ہے - اور مہر کا لفظ دوسرے معنی سبوح کے لحاظ سے فلک سے نسبت رکھتا ہے اسلئے یہ ترکیب صنعت ایہام تناسب ہے + سرمای کی رعایت سے سرد مہر اور پالا دونوں لفظ خوب آئے ہیں - آگ کی رعایت سے جل جانا خوب واقع ہوا ہے - نخل کی رعایت سے ڈال یعنی ٹھننا اور بچیس محرت قاعدہ سے بن یعنی جنگل بھی پائے جاتے ہیں - آگ کی رعایت سے جل یعنی پانی بھی تضاد کا دم بھرتا ہے - صنعت سیاق الاعداد کی رعایت سے فلک میں لگ یعنی لاکھ - نہ یعنی نہ یعنی تو پالا کہ بن آگ میں لاکھ - سرانندہ میں وہ یعنی دس موجود ہیں +

جہنیش برگ صفت باغ جہانیں سے ذوق | کچھ نہ ہاتھ آئیگا تو ہاتھ ہی مل جاؤنگا

جہنیش برگ صفت - پتوں کے ہلنے کی مانند + باغ جہاں - دنیا کا باغ - دنیا کو باغ ٹھیرایا ہے + ہاتھ آنا فائدہ حاصل ہونا + ہاتھ ملنا - افسوس کرنا - قاعدہ ہے کہ بعض اشخاص نہایت ہی افسوس کے وقت ہاتھ پر ہاتھ ملکر کہا کرتے ہیں کہ افسوس یہ کیسی بات ہوئی + مطلب - اسے ذوق اگر تو نہ دینا کے باغ سے کچھ پھل نہ پائیگا تو ہی ہوگا کہ پتوں کی طرح ہاتھ ملنا چلائے گا یعنی افسوس ہی کرنا کہ تیرا مہر جائیگا + درختوں کے پتوں کو ہاتھ ملنے سے تشبیہ دی ہے گویا وہ بھی دنیا پر افسوس کر رہے ہیں + برگ - باغ صنعت مراعاة النظیر ہے - ذوق میں معنی لطف کے خیال سے جہاں کی بھی رعایت ہے + آئیگا - جائیگا صنعت تضاد ہے +

اس سے تو اور آگ وہ بے درد ہو گیا | اب آہ آتشیں سے بھی ٹل سرد ہو گیا

اور آگ ہو گیا - زیادہ بھڑک اٹھا - زیادہ غضبناک ہو گیا + بے درد - بے رحم - ظالم - مجازاً معشوق + آہ آتشیں - وہ آہ جو آگ جیسی خاصیت رکھتی ہو - گرم آہ + دل سرد ہو جانا - یلوس ہو جانا - بے اس ہو جانا + مطلب - معشوق ہماری گرم آہوں کو شکر بجائے رحم کرنے کے اور زیادہ غضبناک ہو گیا اسلئے اب ہماری امید آہ کی طرف سے بھی ٹوٹ گئی اور معلوم ہو گیا کہ نقصان کے سوا اس سے بھی کچھ کام نہ نکائیگا + آگ ہونا - سرد ہونا صنعت تضاد ہے - آگ میں آہ آتشیں کی رعایت ہے - بے درد میں درد اور

دل سرد ہو گیا میں دل اور سرد آہ کے مناسب حال میں + تجھیں نصیحت کے قاعدہ سے دوسرے
مصرعے میں آب کا لفظ بھی آگ کے سرد کرنے کے واسطے خوب آیا ہے +

سوار مر کے عاشق جاں باختہ ترا + ارٹنے کو پھر کھڑا روشن نزد ہو گیا

عاشق جاں باختہ - جان ہار عاشق - وہ عاشق جو معشوق پر جان فدا کر چکا ہو + روشن نزد - نزدیکی
طرح - نزد چوسر کی گوٹ کو کہتے ہیں + قاعدہ ہے کہ چوسر کی گوٹ پٹنے کے بعد جسے مرجانا کہتے ہیں آئندہ
داؤل پر پھر کھڑی ہو جاتی ہے - اور پھر اور گوٹوں کو پیٹنے اور اُٹنے پٹنے کے کام آتی ہے +

مطلب لے معشوق تجھ پر جان فدا کرینوالا عاشق یعنی میں سیکڑوں دفعہ ہی جان سے عاجز ہو گیا
مگر تیرے عشق کا مقابلہ برابر اس طرح کرتا رہا جس طرح چوسر کی گوٹ پٹی جاتی ہے اور پھر کھڑی ہو جاتی
ہے - اس شعر میں عشق کو چوسر کے کھیل سے تشبیہ دی ہے اور عاشق کو گوٹ سے + باختہ میں چوسر
کی بازی کی رعایت ہے + مرنا - لڑنا - کھڑا ہونا میں نزدیکی رعایت ہے +

مجنوں بھی دشت گرد تھا مانند گرد باد + جب خاک اڑائی ہم نے تو وہ گرد ہو گیا

مجنوں - پیلے کے عاشق فقیس کا لقب ہے + دشت گرد - جنگل کی خاک چھانسنے والا - آوارہ پھر نیموالا +
مانند گرد باد - ہوا کے غبار کی مانند - ہوا میں اڑتی ہوئی خاک جیسا + خاک اڑانا - خاک چھاننا - آوارہ پھر
گرد ہو گیا - خفیض ہو گیا - ناچیز سمجھا گیا - مات ہو گیا +

مطلب - مجنوں اڑتی ہوئی خاک کی طرح جنگلوں میں آوارہ پڑا پھر تھکا کر جب ہم نے آوارہ گردی
شروع کی تو ہمارے آگے اسکی کچھ حقیقت نہ رہی + خاک اڑانے کی رعایت سے گرد ہونے کا محاورہ
دو چند لطف پیدا کر رہا ہے - گریادہ خود خاک اڑانے دیکھ کر گرد بن گیا کہ اُس خاک کے شامل حال ہو کر رہا
ہو جاؤں اور شرمندگی سے بچ جاؤں یعنی اُس نے ہمارے مقابلے میں اگر اپنی کچھ بھی حقیقت سمجھا
مجنوں - دشت - گرد باد - خاک اڑانا - صنعت مراعاة النظیر ہے + دشت گرد میں گرد دوسرے معنی غبار
کے لحاظ سے گرد باد کی گرد کا خاک اڑا رہا ہے اور داخل صنعت ایہام مناسب ہے + اس بھر کا نام
مضارع - منمن - اُخر بکفوف محذوف ہے - اور وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ہے +

پانی طبیعت سے ہمیں کیا بچھا ہوا + ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا

بچھا ہوا پانی - وہ پانی جو لوہے یا کوری اینٹ یا چاندی کو آگ میں تپا کر بچھایا جائے - اس قسم کا
پانی تپ دق یا سو جن ولے یا اور کسی ایسے ہی سخت مریض کو پلایا جاتا ہے + بچھا ہوا دل - ناامید
دل - وہ طبیعت جو کسی خواہش یا آرزو کی طرف سے مایوس ہو گئی ہو +

مطلب لے طبیعت تو ہمیں بچھا ہوا پانی پینے کو کیوں بتاتا ہے اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا کیونکہ

ہمارا دل تو اب زندگی ہی کی طرف سے پھر گیا ہے اور اب جینے کی خواہش نہیں رہی مر بھی جانے دے + بچھا ہوا پانی - بچھا ہوا دل دونوں میں بچھنے کی رعایت داخل ہے +

پھر دل میں آہ سرد ہوئی تیرے شعلہ زن | لو پھر بھڑک اٹھا یہ فیتلہ جلا ہوا +
 آہ سرد - ٹھنڈی آہ - ٹھنڈی سانس - نا اُمیدی کی آہ - وہ آہ جو ٹھنڈی پڑ گئی ہو یعنی دگنی ہو
 سرد کا لفظ اسکی حالت پر بھی دلالت کرتا ہے + شعلہ زن ہونا - بھڑک اٹھنا - ابھڑانا + بھڑک اٹھنا
 روشن ہونا - آپ ہی آپ چراغ کی جتنی کا ابھڑ کر زیادہ روشن ہو جانا + بچھا ہوا فیتلہ - بجھی ہوئی جتنی
 مطلب - میرے دل میں نا اُمیدی کی آہیں پھر جوش مارنے لگیں - اور آہ جو بجھی ہوئی
 جتنی کی مانند تھی پھر بھڑک اٹھی + آہ کو فیتلہ سے تشبیہ دی ہے اور آہ کی جوش زنی کو فیتلہ بھڑک
 اٹھنے سے تشبیہ دی ہے - فیتلہ کی رعایت سے کو کا لفظ بھی خوب پایا ہے کیونکہ اُسکے دوسرے معنی چراغ
 کی ٹیم ہیں + دل - آہ - شعلہ - صنعتِ مراعاتِ النظر ہے - سرد میں بچھنے کی اور شعلہ زن ہونے
 میں بھڑک اٹھنے کی رعایت ہے +

ہم آپ جل بچے مگر اس دل کی آگ کو | سینے میں جھنے ذوق نہ پایا بچھا ہوا +
 جل بچے - جھمکھانے کھاتے مر گئے - بج اٹھاتے اٹھاتے نا اُمید ہو گئے - نا اُمید یوں سے دل کا
 کنول نکلا گیا + دل کی آگ - عشق کا اثر - بج و غم کی پیش + مطلب لے ذوق ہم بج اٹھاتے
 اٹھاتے بچھ گئے یعنی مایوس ہو گئے مگر عشق اور محبت کا خیال دل سے نہیں مٹا +
 دل - سینہ - صنعتِ مراعاتِ النظر ہے - آگ کی رعایت سے جل بچنا بھی خوب محاورہ آیا ہے -
 جل دوسرے معنی پانی کے خیال سے آگ کے ساتھ صنعتِ تضاد رکھتا ہے اور آپ کا لفظ بھی
 تجنیس تصحیف سے اپنی آبداری دکھا رہا ہے مگر کا لفظ بھی دوسرے معنی ناکو یا مگر چھپ کے سبب سے
 جل کے ساتھ صنعتِ ایہام مناسب رکھتا ہے - دل - سینہ کے لئے لازمہ جسمانی کی نظر سے بنایا
 میں پائینے پاؤں بھی موجود ہے +

فراقِ خلد سے گندم ہے سینہ چاک تنک | الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا +
 فراقِ خلد - جنت کی جدائی + سینہ چاک - وہ شخص جسکی چھاتی پھٹی ہوئی ہو - نگلیں آدمی + قاعدہ
 ہے کہ بعض دفعہ انتہائے رنج و غم میں چھاتی پھٹنے سے سو جن ہو کر گوشت پھٹ جاتا ہے +
 وطن - پیدائش کی جگہ - دیس + غریب - مسافر - بیچارہ +
 مطلب - اے خدا تو کسی غریب آدمی کو اُسکے وطن سے نہ نکال کیونکہ وطن سے چھٹنے کا رنج
 بہت بڑا رنج ہوتا ہے جیسا کہ گیسوں کی حالت سے بھی پایا جاتا ہے کہ اس نے جنت سے الگ ہونے کے

غم میں اپنا سینہ چاک کر رکھا ہے + بہشت کو گندم کا وطن اسلئے کہا ہے کہ یہ درخت بہشت میں تھا اور حضرت آدم کو اس کی پھل کی ممانعت کی گئی تھی۔ گندم کا دانہ بیج میں سے شکلات یا تھوٹا ہے اسے سینہ کے چاک سے تشبیہ دیکر فراق جنت و جد بھیرائی ہے۔ اس لئے شعر میں صنعت حسن فعل ہے + خلد اور گندم میں وطن اور غریب میں باہم مناسبتیں ہیں +

آنکھیں دیدار طلب سے آئی ہیں نکل | دستہ نرگس کا نہیں میر سرھانے رکھا

دیدار طلب آنکھیں۔ وہ آنکھیں جو کسی کے دیکھنے کا اشتیاق رکھتی ہوں + نرگس کا دستہ نرگس پھولوں کا مٹھا۔ نرگس کا گلہ دستہ۔ نرگس ایک قسم کا سفید پھول ہوتا ہے۔ ادبیچ میں سے زردی لئے ہوتا ہے۔ اس سے آنکھ کو تشبیہ دیتے ہیں + سرھانا۔ قبر کا وہ سر جس طرف سر ہوتا ہے + مطلب میری قبر کے سرھانے جو نرگس کا گلہ دستہ رکھا ہوا ہے اسے گلہ دستہ نہ سمجھو وہ میری آنکھیں ہیں جو مشوق کے دیکھنے کے اشتیاق میں قبر سے نکل آئی ہیں + آنکھیں۔ نرگس۔ دیدار صنعت مراعاة النظر ہے۔ آنکھوں کی رعایت سے طلب میں لب۔ دستہ میں دست۔ سرھانے میں سر جسی تلازمہ ظاہر کرتے ہیں۔ دیدار میں یہ لینے کا قہر خوب آیا ہے +

پے ناواقف رہ پہلے ہے رہبر موجود | گور سے آگے قدم دیکھو عصا لے رکھا

پے ناواقف رہ۔ رستہ نہ جاننے والے کے واسطے + رہبر۔ رستہ بتانے والا۔ آگوا۔ رستہ بتانے کے واسطے آگے آگے چلتے والا شخص + عصا۔ لاٹھی۔ وہ لکڑی جسے ضعیف آدمی سہارے کے واسطے ہاتھ میں رکھتے ہیں + مطلب جو انسان منزل سے ناواقف ہوتا ہے اس کے لئے کوئی نہ کوئی رہبر بلجانا ہے جس طرح قبر میں پہنچنے سے پہلے بڑھے اور کمزور آدمیوں کی رہبری عصا کرتی ہے + عصا کو رہبر اور ضعیف آدمی کو مسافر اور قبر کو منزل قرار دیکر یہ طلب نکلا ہے کہ ضعیفی کے زمانہ میں انسان لکڑی پکڑ کر کیا چلتا ہے گویا وہ لکڑی رہبر بنتی ہے کہ قبر میں لیجائے۔ کیونکہ اس عمر کے بعد موت کا قہر ہے + چلنے میں لاٹھی کے جا بجا ٹیکنے کو عصا کا قدم رکھنا کہا ہے + رہ۔ رہبر۔ قدم۔ عصا۔ صنعت مراعاة النظر ہے۔ قدم کی رعایت سے پے کا لفظ بھی خوب آیا ہے +

انشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا | سر پر شیطان کے ایک اور بھی شیطان چڑھا

دولت کا نشا چڑھا۔ دل میں دولت مند ہونے کا غرور سمایا۔ دولت مندی کا غرور ہوا + بد اطوار۔ جلوس کمینہ + سر پر شیطان چڑھا۔ بڑے کام کرنے شروع کئے۔ بدکاریوں کی نیت ہو گئی + مطلب کمینہ جو وقت دولت مند ہوجاتا ہے تو اس کے گھمبڑ میں دل آزاریوں اور بڑائیوں کے کام اور بھی زیادہ کرنے لگتا ہے۔ کمینہ کا دولت مند ہونا گویا شیطان کے سر پر شیطان ہوا ہے گویا

کیدنہ کو شیطان سے تشبیہ دی ہے۔ نشہ اور فیضان کو دھواڑ سے مناسبت ہے +

عشق کے ڈھب پر کوئی سحر انسان چڑھا اُسکے قابو پر چڑھا تو یہی نادان چڑھا

ڈھب پر چڑھا۔ قابو میں آگیا۔ دائوں پر چڑھ گیا + قابو پر چڑھا۔ بس میں آگیا۔ دائوں پر چڑھ گیا + نادان۔ بیوقوف۔ انسان سے استعارہ ہے + (مطلب) عشق کے بس میں اور کوئی بغیر نہیں آتی یعنی اور سب مخلوقات عشق کے مرض سے محفوظ ہیں لیکن آدمی ہی نے اپنی بیوقوفی کے سبب بس مرض اور تکلیف کو اپنے پیچھے لگالیا +

چڑھ گیا جبکہ زمین تو سن و حشر اپنا دینگے افلاک یہ ہم خاک میاں چڑھا

زمین چڑھ گیا۔ سفر طے کرنے کا عادی ہو گیا + قاعدہ ہے کہ بعض شوقین اور ضرورت والے لوگ گھوڑے کو بڑی بڑی سزائیں ملنے کرنے کا عادی بناتے ہیں اور طریقہ یہ ہے کہ اول روز کچھ دوڑینگے اور واپس آئے غرض اسی طرح روز بروز زیادہ زیادہ دوڑینگے اور واپس لے آتے ہیں اسی قاعدہ کو زمین چڑھانا یا چڑھنا کہتے ہیں + تو سن و حشر۔ حشر کا گھوڑا۔ حشر کو گھوڑا فرض کر لیا ہے + خاک چڑھانا۔ کسی شے کو عمارت سے آٹھ دینا۔ مٹی سے پاٹ دینا۔ مٹی کے نیچے دبا دینا۔ کسی چیز پر مٹی کی تہ جما دینا + (مطلب) اگر ہماری حشر ہمیں میدانوں میں لئے پھرنے لگی۔ تو ہم جنگلوں کی خاک اٹھا کر آسمان پر چڑھا دینگے گویا آسمان پر مٹی کی تہ جما دینگے + واضح ہو کہ آندھیوں سے جو بنا آسمان پر چھا جاتا ہے اُسے بھی کہا کرتے ہیں کہ آسمان پر چھڑھ رہا ہے + زمین + افلاک صنعت تضا ہے + زمین۔ خاک۔ میاں۔ صنعت مراعاة التفریح ہے۔ زمین چڑھنے میں تو سن کی رعایت بھی ہے اور خاک چڑھانے کے ساتھ بھی مناسبت لفظی پائی جاتی ہے +

دیکھئے ملت و دیں کتنے کریگا برباد باؤ کے گھوڑے یہ وہ دشمن ایمان چڑھا

ملت و دیں۔ مذہب و دین + باؤ کے گھوڑے پر چڑھنا۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہونا۔ ہوا میں بھرجانا معرور اور مڈر ہو جانا + دشمن ایمان۔ ایمان کو خراب کرنے والا۔ مراد معشوق + (مطلب) وہ ایمان خلیل طوائف والا معشوق آجکل اپنے حسن پر بہت نازاں ہو رہا ہے۔ دیکھئے اس غور کے سبب وہ کتنے لوگوں کے دین اور مذہب خراب کرتا ہے + ملت۔ دین۔ ایمان مترادف الفاظ ہیں + باؤ کی رعایت برباد میں باد یعنی ہوا کا لفظ بھی خوب نکلتا ہے۔ گھوڑے کے لئے ملت میں لت یعنی لات رعایتی لفظ نکلتا +

مصحف پنج پترے رنگ سنہرا تیرا واہ کیا خوش سونا سر قرآن چڑھا

مصحف پنج پترے چہرہ کا قرآن یعنی چہرہ۔ چونکہ گول چہرہ کو آفتابی اور اُس چہرہ کو جو رالمبا ہوتا ہے اُسے کتابی کہتے ہیں۔ اور قرآن شریف ایک متبرک کتاب ہے اسلئے کتابی چہرہ کو قرآن سے تشبیہ دیکر مصحف

کہتے ہیں۔ سنہرا رنگ۔ کندن سنا دکتا ہوا رنگ۔ سرخی لئے چمپئی رنگ + عموماً ہندوستان کے دلپسند رنگتوں میں چہرہ کی رنگت۔ ایک سرخ وسینہ ہے دوسری چمپئی + کسی کا شعر ہے ۵۰ رات اُس گل کا عجب حال ہوا ہلی کے شراب + چمپئی رنگ سے لگا کندن بنکر + سر قرآن سونا چڑھنا۔ قرآن شریف کی لوح پر سنہری بیل بوٹے بنانا۔ اکثر قرآن شریف اور دیگر خوشخط اور عمدہ کتابوں کی پیشانیوں اور لوحوں اور جہدوں پر سولے کا ورق مل کر لگایا جاتا ہے اور اسی طریقہ کو سونا چڑھنا بولتے ہیں + (مطلب) تیرے پہرے کی سنہری رنگت ایسی ہماری معلوم ہوئی ہے گویا قرآن کی پیشانی پر سونا چڑھا ہوا ہے + مصحف قرآن۔ مترادف الفاظ ہیں۔ رخ کے لئے قرآن۔ سونے کے لئے سنہرا رنگ۔ رعایتی الفاظ ہیں۔ رخ اور سراہم مناسبت رکھتے ہیں +

جب لڑی آنکھ تیری کوئی مرے دل کے سوا	فوج مرگاں کے نہ منہ پر سر میدان چڑھا
-------------------------------------	--------------------------------------

آنکھ لڑانا۔ کسی پر فریفتہ ہونا۔ عاشق ہونا + فوج مرگاں۔ پلوں کی فوج۔ چونکہ پلوں کی قطار جیسی ہوتی ہیں اسلئے فوج سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ سر میدان۔ لڑائی کے میدان میں + منہ پر چڑھنا۔ مقابلہ کرنا۔ لڑنے پر تیار ہونا + (مطلب) جب تیری آنکھ مجھ سے دوچار ہوئی یعنی مجھے عاشق بنا لیا تو تیری پلوں کی محبت کا اثر دل کے سوا اور کسی عضو پر نہ پڑا۔ دل ہی نے اسکی محبت کی۔ چوٹ کھائی + آنکھ دل مرگاں۔ منہ۔ سر تلازمۂ جی اور صنعت مراعاة النثیر سے۔ لڑی۔ فوج۔ میدان۔ صنعت مراعاة النثیر سے۔ آنکھ لڑنا اور منہ پر چڑھنا فوج کی رعایت سے خوب پہلو پہلو مقابلہ کر رہے ہیں +

ناز سے تانکے ابرو تو لگا تیر نگاہ	چلہ جلد اپنی کماں پر ترے قربان چڑھا
-----------------------------------	-------------------------------------

ابرو کو تان کے۔ بھنوں چڑھا کر جب کسی شے کو غصہ سے دیکھتے ہیں تو اکثر بھنوں اُپر کو چڑھا کر کھینچ جاتی ہیں اسی کو بھنیں تاننا کہتے ہیں۔ اور اُس سے غصہ ہونا مراد ہوتی ہے۔ تیر نگاہ۔ نگاہ کا تیر نگاہ کو تیرا سوچ سے کہا ہے کہ نگاہ بھی نشانہ پر سیدھے خط میں پڑتی ہے اور تیر ہی سیدھا ہی جاتا ہے۔ تیر زخم و التاب۔ معشوق کی نگاہ بھی عاشق کے دل میں مہقراری پیدا کر دیتی ہے جو زخم کا سا نتیجہ ہے تیر کمان سے نکلتا ہے۔ نگاہ کے لئے حلقہ چشم یا ابرو بجاے کمان کے ہے + کمان پر چلہ چڑھانا۔ تیر مارنے کا قصد کرنا۔ جو کمان میں لڑائی میں کام آتی تھیں انہی تانت یا ریشمی ڈوری کا ایک سر کمان کے ایک سرے میں بندھا ہوا ہوتا تھا۔ اور دوسرا سر کمان کے دوسرے سرے میں حلقہ کی طرح اٹکایا ہوا ہوتا تھا جب کمان سے کام لے چکے تھے تو کمان کو جھکا کر وہ حلقہ اندر کی طرف کو آتا دیتے تھے کہ کمان سیدھی ہو جائے۔ اور ہر وقت خمیدہ رہنے سے خراب و رزم نہ ہو جائے۔ اس حلقہ کے آتارنے کو چلہ آتارنا اور ضرورت تیر زنی کے وقت پھر کمان کو خمیدہ کر کے اُپر کے سرے میں حلقہ اٹکا دینے کو چلہ چڑھنا کہتے ہیں

ترے قربان - تجھ سے صدقہ ہوں - تجھ سے قربان جاؤں - یہ عائدہ کفر و محبت بولا جاتا ہے +
 (مطلب) اے معشوق میں تجھ سے قربان ہوں تو ناز و انداز کے ساتھ جھنویں تلکے میری طرف
 دیکھ لے + اس شعر میں تیر کمان کے مضمون کو نگاہ معشوق پر مطابق کیا ہے - نظر کو تیر سے ابرو کو
 کمان سے تانے کو چل چڑھانے سے تشبیہی ہے + تیر - کمان - چلہ - صنعت مراعات النظیر ہے -
 ابرو - نگاہ - صنعت مراعات النظیر ہے + تان کا لفظ ابرو - اور کمان دونوں سے مناسبت رکھتا
 ہے + قربان دوسرے معنی گوشتہ کمان کے بدست کمان سے مناسبت رکھتا ہے اور داخل صنعت
 ایہام تناسب ہے +

دیکھو قسمت کا لکھا اس نے چڑھا سو با + دھیان پر میرا نہ مضمون کسی مضمون چڑھا

قسمت کا لکھا - تقدیری امر - مقدر کی بات - جو قصا و قدر کی طرف سے قسمت میں لکھ کر لگا یا گیا ہو
 دھیان پر چڑھنا - سمجھ میں آجانا - یاد آجانا + کسی عنوان - کسی طرح - کسی ڈھب سے +
 (مطلب) دیکھو میری قسمت کیسی بری ہے کہ میرے بھیجے ہوئے خط کو معشوق نے سو ہی دفعہ پڑھا کر
 میرے مطلب کی طرف ذرا بھی توجہ نہ کی - یا میرا مطلب اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا + لکھا - پڑھا -
 صنعت تضاد ہے + خط - مضمون صنعت مراعات النظیر ہے + خط کی رعایت سے قسمت کا لکھا خوب
 تحریر ہوا ہے + عنوان دوسرے معنی سرخی اور سرنام کی تحریر کے لحاظ سے خط کے ساتھ صنعت ایہام
 تناسب رکھتا ہے + قسمت میں مرت بھی دھیان کے لئے اچھا رعایتی لفظ نکلتا ہے +

غمرہ یار کو دی سو پ متاع دل جاں + چورنگہاں پر نظر اپنی یہ نگہبان چڑھا

غمرہ یار - معشوق کی آنکھ کا اشارہ + متاع دل و جاں - دل اور جان کی پونجی - دل اور جان کو پونجی
 اور سرمایہ قرار دیا ہے + نظر چڑھنا - جانچ میں آنا - معلوم ہونا (مطلب) ہم نے اپنی جان اور دل
 معشوق کے غمرہ کی نذر کر دیے ہیں غمرہ کی خوبی پر جان اور دل سے عاشق ہو گئے - اگرچہ غمرہ چورنگہاں
 لیکن ہم نے اسے پیارا اور نگہبان سمجھ لیا - غمرہ کو چور یا چوری چھپے نظر بازی کرنے کے لحاظ سے کہا ہے
 یا اس خیال سے کہ ظاہر میں محبت کی نظر کو ثابت کرتا ہے اور باطن میں تکلیف دہ ہے یعنی دل کو بھرا
 کرتا ہے - اور نگہبان نگاہ ڈالنے اور دیکھنے کی وجہ سے کہا ہے + غمرہ - نظر - صنعت مراعات النظیر ہے
 جاں - دل صنعت مراعات النظیر ہے - چورنگہاں صنعت تضاد ہے + نگہبان کی رعایت سے
 نظر چڑھنا خوب ہے +

اشکائے نہیں ہر گاہ کہ یاروں نے بھی + پانی سونیرے یا باندھ کے طوفان چڑھا

سونیرہ پانی چڑھا دینا - حد سے زیادہ مشہور کر دینا - بے حقیقت امر کو بہت بڑھا کر ظاہر کرنا +

طوفان باندھنا۔ تہمت لگانا۔ جھوٹی بات بنانا۔ جھوٹ کا بل باندھنا (مطلب) ہمارے آئسو ابھی بکوں تک بھی نہیں آئے۔ لیکن ہمارے رونے کو دوستوں نے جھوٹ کے بل باندھ کر جا بجا مشہور کر دیا + اشک کے لئے سونیرہ پانی چڑھانا اور طوفان باندھنے کے محاورے اچھی مناسبت کے آئے ہیں۔ پانی کے لئے طوفان رعایتی لفظ ہے +

حضرت عشق کی درگاہ میں کراہو ذوق	دل دین دیتے ہیں سب گہر مسلمان چڑھا
---------------------------------	------------------------------------

حضرت عشق کی درگاہ۔ متبرک عشق کا دربار + گہر۔ آتش پرست + (مطلب) لئے ذوق عشق حضور میں خواہ مسلمان ہوں خواہ آتش پرست ہوں سب ہی لوگ اپنے اپنے دل اور مذہبوں کو بطور نذر چڑھا دیتے ہیں یعنی عشق میں مبتلا ہو کر کافر ہوں یا دیندار سبھی اپنے دل اور دین کو خراب کر دیتے ہیں + گہر۔ مسلمان صنعت تصاد ہے + دل میں عشق کی اور دین میں مسلمان کی رعایت تیر چکی میں لیا آس لئے جان عدو

رشتہ سیر دلیں کیا کیا چٹکیاں لڑ لگا	پلے جان عدو۔ دشمن کی جان لینے کے واسطے۔ رقیب کے مارنے کی غرض سے + رشتہ۔ حسد۔ کسی شخص کی حالت کو اچھا سمجھ کر یہ خیال کرنا کہ یہ حالت میری ہوتی + دل میں چٹکیاں لینا۔ لالچ بھرا کرنا + (مطلب) معشوق نے رقیب کے مار ڈالنے کے لئے جب تیر کو چٹکی میں لیا تو رشتہ کے میرے دل میں بیکاری پیدا کر دی + اس شعر میں رشتہ دو چیزوں سے منسوب ہو سکتا ہے اول دشمن سے دوم تیر سے + ہر شخص اپنے اپنے مذاق کے موافق معنی لے سکتا ہے + عدو کی حالت پر تو رشتہ اسوجہ سے ہو سکتا ہے کہ وہ ہلاک ہو کر عشق کی تمام تکلیفوں سے آزاد ہو جائیگا اور معشوق کے مقتول اور جان نثاروں میں سے شمار ہوئے لگیگا + تیر کی حالت پر اسوجہ سے ہو سکتا ہے کہ معشوق اس سے دشمن کو ہلاک کرتا ہے۔ اگر تیر کی جگہ میرے ذریعہ سے ہلاک کرنا تو عداوت اور بدلے کا لطف زیادہ حاصل ہوتا یا جس طرح معشوق نے چٹکی میں تیر لیا ہے اسی طرح وہ اپنی چٹکی میں میرا دل لیتا یعنی مجھے لطف و کرم سے خوش رکھتا + تیر۔ چٹکی۔ جان۔ عدو۔ دل۔ تلازمہ مخالفت و ہلاکت کی وجہ سے صنعت مراعات الزمیر تیر چٹکی میں لینے کے ساتھ دلیں چٹکیاں لینے کا محاورہ تشبیہی رعایت رکھتا ہے +
-------------------------------------	---

نام میرا شکے مجنوں کو جانی آگئی	بید مجنوں دیکھ کر انگریزیاں لینے لگا
---------------------------------	--------------------------------------

مجنوں بیلے کے عاشق قیس کا لقب ہے + جانی آنا۔ سستی چھائی۔ نشہ کے آثار یا نیند اور سستی کے وقت منہ کھول کر جو سانس لیا جاتا ہے اسے جانی کہتے ہیں + بید مجنوں۔ درخت بید کی ایک قسم کا نام ہے جسکی شاخیں لمبی لمبی اور تنگی ہوتی ہیں اور پودے سے چار طرف کو پھیل پھیل کر گرتی اور آٹھتی ہیں۔ گویا کوئی انگریزیاں لے رہا ہے۔ اس درخت کی وضع پر نشان اور وحشت خیز ہوتی ہے + انگریزیاں لینا۔ ہتھ

نام میرا شکے مجنوں کو جانی آگئی

بید مجنوں دیکھ کر انگریزیاں لینے لگا

پھیل کر بدن تانے کو انگریزیاں لینا کہتے ہیں۔ انگریزیاں بھی سستی اور رخا کر کے وقت لیتے ہیں +
 (مطلب) میرا نام سن کر مجھوں کا نشہ ہرن ہو گیا اور سپر سستی چھا گئی کہ یہ نہیں مجھ سے بھی زیادہ خوش
 اور عشق کا پورا ہے اور میری حالت کو دیکھ کر یہ مجھوں سست ہو گیا کہ یہ تو مجھ سے بھی زیادہ بلا پتلا
 اور پریشان حال شخص ہے + مجھوں کی رعایت سے یہ مجھوں میں مجھوں تک نہیں تام ہے + جمائی -
 انگریزی - صنعت مراعاتہ النظیر ہے + انگریزی کی رعایت سے یہ میں یہ یعنی ہاتھ خوب نکالتا ہے +

ہے جو غجوں کا چٹکنا انگلیوں کی چٹک + یہ بلا میں کس کی باغ لے باغبان لیتا

غجوں کا چٹکنا - کلیوں کے چٹکنے کی آواز ہ انگلیوں کی سی چٹک - انگلیوں کے چٹکنے کی آواز کی مانند -
 چٹک وہ آواز ہے جو کھینچنے اور موڑنے سے انگلیوں کے جوڑوں میں سے نکلتی ہے + بلا میں لینا ہندوستان
 کی عورتوں میں یہ دستور ہے کہ جب انکا کوئی عزیز دور دراز سفر سے آتا یا روانہ ہوتا ہے تو اپنے ہاتھ اسکے
 سر تک لپکا کر اور پھر اپنے ماتھے پر رکھ کر انگلیوں کو موڑتے اور دباتے ہیں جس سے انگلیوں کے چٹکنے کی آواز
 پیدا ہوتی ہے - اس طریقہ کو بلا میں لینا کہتے ہیں اور اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ اس شخص کے سر کا
 بوجھ بار اپنے ذمہ لے لیا یا اس کی بلا میں اپنے سر لے لیں +

(مطلب) لے باغبان کلیوں کے چٹکنے کی آواز ہ انگلیوں کے چٹکنے کی مانند نکل ہی ہے تو یہ باغ کس شخص کی
 بلا میں لے رہا ہے + اس شعر کا مافی الضمیر یہ ہے کہ باغ میرے معشوق کی بلا میں لے رہا ہے - معشوق
 کو باغ کا پیارا لے لے کہا ہے کہ اکثر گل یا گلزار سے تشبیہ دیتے ہیں اور وجہ مولف کے اس شعر سے ظاہر ہوتی
 ہے - زلف سنبھل چشم ز گیس سرقامت لالہ رو + ہے مرے دلدار میں نقشہ عیاں گلزار کا + غجوں کی
 چٹک کو انگلیوں کی چٹک سے تشبیہ دیکر اور بلا میں لینے کی علت ٹھیکر کر صنعت حسن قفل پیدا کی ہے +
 غجنہ - چٹک - باغ - باغبان صنعت مراعاتہ النظیر ہے - بلا میں لینے میں انگلیوں کی رعایت اور سستی

جس نے کی اس میکے میں جیت سب ہو + وہ قدم تیرے بس لے پیرمغان لینے لگا

میکہ - شراختانہ - مجازاً دینا + معیت دست سب - ٹھیکر کے ہاتھ کی معیت + اپنا ہاتھ دوسرے شخص کے
 ہاتھ پر رکھ کر یا بند اطاعت رہنے کے اقرار کرنے کو معیت کرنا کہتے ہیں - دست سب سے لڑنے کی ٹونٹی یا محضر
 لوٹا مراد ہے اور دست سب کو معیت شراختانہ کی عادی ہونا مراد ہے + قدم لینا - عزت کرنا - تعظیم کرنا -
 جب کسی شخص کی نسبت اپنی عاجزی اور اسکی عظمت کا اظہار منظور ہوتا ہے تو بعض اشخاص جبکہ اس
 شخص کے قدموں پر گر پڑتے ہیں یا اپنے ہاتھوں سے اسکے پاؤں کو چھوتے ہیں اس طریقہ کو قدم لینا کہتے
 ہیں + پیرمغان - شراختانہ کا ہنرم - مجازاً اللہ +

(مطلب) اس شعر کے دو معنی ہیں اول زندانہ - دوم زندانہ + زندانہ مطلب یہ ہے کہ لے پیرمغان

یعنی ہنتم شرابخانہ جسے تیرے شراب خانہ میں شراب کی عادت پڑ گئی وہی نشہ سے جھوم جھوم کر تیرے پاؤں میں گرنے لگا گویا تیری قدر و منزلت کرنے لگا + اس صورت میں قدم لینا جھوم جھوم کر گرنے کی رعایت سے خوب موزوں ہے + زائد ازانہ مطلب یہ ہے کہ اس خدا اس دنیا میں جس شخص نے وضو کرنے اور پاک رہنے کی صفت اختیار کر رکھی ہے وہ اپنے دل میں تیری محبت اور یاد رکھتا اور عبادت کرتا ہے۔ اس صورت میں قدم لینا سجدہ کرنے کی رعایت سے ویسا ہی موزوں ہے۔ مینکدہ۔ سبزو۔ پیرمٹاں صنعت مراعاة النظر ہے۔ دست۔ قدم صنعت لقنا د ہے۔ قدم کی رعایت سے پیر کا لفظ بھی خوب ہے جو پیر کا نہیں ہے

موت آسکویا د کرتی ہے خدا جانے کہ گور | یوں عزائم چار غم جو بچکیاں پہلنے لگا

موت یا گور کا یاد کرنا۔ مرنے کا وقت قریب ہونا۔ مرنے کی تیاری + خدا جانے۔ خدا ہی کو معلوم ہے۔ یہ فقرہ مشتبہ اور غیر تحقیق امر کے ساتھ بولا جاتا ہے + بچکیاں آنا۔ اکثر مزاج میں خشکی پیدا ہونے سے بچکیاں آنے لگتی ہیں۔ عموماً اسکا علاج پانی پینا یا غور و فکر میں مبتلا کر دینا ہے جب کوئی مریض قریب مرگ بتا رہے تو آسکویا دم توڑنے کے وقت بچکی لگ جاتی ہے۔ ایسی بچکی کو موت کی بچکی کہتے ہیں۔ بعض شخص کا عقیدہ ہوتا ہے کہ جب کوئی کسی کو یاد کرتا ہے تو یاد کئے ہوئے شخص کو بھی بچکیاں آتی ہیں ایسی بچکی کو یادگار کی بچکی کہتے ہیں + (مطلب) اے معشوق تیری جدائی کے غم میں بیمار پڑے ہوئے حالت کو جو بچکیاں آنے لگی ہیں تو اسے موت اور قبر دونوں میں سے کون چیز یاد کرتی ہے یعنی مرنے کی تیاری معلوم ہوتی ہے + موت۔ گور۔ بیمار۔ بچکی صنعت مراعاة النظر ہے۔ یاد اور بچکی میں بھی مناسبت ہے جانے میں جان کا لفظ بھی خوب نکلتا ہے +

پہنچا آب تیغ قاتل تا بہ سراپا ہوا | لے دل مجروح لے تو غسل کر اچھا ہوا

آب تیغ قاتل۔ قاتل کی تلوار کی دھار + تا بہ سراپا۔ سرتک + دل مجروح۔ زخمی دل۔ وہ دل جو صدمہ عشق اور رنج و غم سے مضمحل ہو + غسل کرنا۔ نہانا۔ بیماری سے صحت پانے کے بعد کثافت اور مصل دہ کرنے کی غرض سے نہانا + اچھا ہوا۔ پہلے مصرعہ میں ”خوب ہوا“ دوسرے مصرعہ میں ”تندرست ہو گیا“ مطلب خوب ہوا کہ معشوق کی تلوار کی آب لینے دھار سرتک پہنچی۔ گویا سر کے کٹنے میں اب یادہ دیر نہیں رہی۔ پس اے دل غسل کر لے کہ تجھے صحت حاصل ہو گئی۔ یعنی اب تو مرکز عشق کی تمام رنجوں اور تکلیفوں سے آزاد ہو جائیگا جو صحت کا نتیجہ ہے + سرتک آب کے پہنچنے میں غسل کی پوری رعایت ہے۔ اور غسل صحت اور موت دونوں سے مناسبت رکھتا ہے۔ آب دوسرے صفحے پانی کے ٹٹا سے غسل کے ساتھ مناسبت اور صنعت ابہام رکھتا ہے۔ آب۔ تیغ۔ قاتل۔ سر۔ مجروح صنعت مراعاة النظر ہے۔ مجروح میں رو اور قاتل میں تل اور پہنچا دوسرے معنی کلائی کے سبب ہے۔ دل اور سر وغیرہ

تو زمرہ جسمی کے خیال سے رعایتی الفاظ ہیں + آب تنغ میں اے۔ تے نہیں حرفوں کے نام جنہیں ہر نو سے خوب سلسلہ دار نکلتے ہیں +

بندھ گیا اُس موکر کا جبکہ مضمون کمر ہو گئی مضمون میں وقت شعر پرا چھا ہوا

موکر وہ شخص جسکی کمر بال جیسی باریک ہو۔ الٹیا فی معشوق کی کمر کو بھی مبالغہ لے ویسا ہی عطا صفت بنا ہے جیسا دہن معشوق اور وصل و لبر اور تن عاشق کو گرم کر دیا ہے + مولف سے مرے کمر کا وصف تن اتراں کا وصف + وصف وصال پائے میں وصف دہاں میں ہم + مضمون کمر کا بندھ جانا۔ کمر کی تعریف کا مضمون شعر میں موزوں ہو جانا + دقت۔ باریکی۔ مشکل + (مطلب) بال جیسے باریک کمر والے معشوق کی کمر کی تعریف میں موزوں کرنے سے اگرچہ مضمون میں باریکی اور مشکل پیدا ہو گئی لیکن شعر بہت چھا گیا دقت میں موزوں مضمون دونوں کی رعایت ہے۔ شعر بال کو بھی کہتے ہیں اسلئے وہ موکر رعایت سے خوب آیا ہے +

آرمیگا دشت میں لیلے ترے ناقہ کے کام ہو گیا مجنوں جو کا ٹٹا سو کھرا چھا ہوا

لیلی۔ لے لیلے۔ یہ ایک عورت کا نام ہے جس پر قیس لقب بہ مجنوں عاشق تھا + ناقہ۔ سادھنی سواری کی اونٹنی + سو کھرا کاٹھا ہو جانا۔ ڈبلا ہو کر کانٹے کی مانند لاغر ہو جانا۔ بہت ہی ڈبلا ہو جانا + (مطلب) لے لیلی مجنوں جو تیری جدائی میں سو کھرا کاٹھا بن گیا ہے تو وہ کاٹھا تیری سواری کے ناقہ ہی کے کھانے کے کام آجایگا + دشت مجنوں سے اور کاٹھا دشت اور ناقہ سے مناسبت رکھتا ہے کیونکہ اونٹ اکثر کیکر وغیرہ جیسے کانٹے دار چیزیں کھاتا ہے۔ کام کا لفظ بھی اس جگہ بیکار نہیں یعنی تلو کے لحاظ سے ناقہ کی رعایت رکھتا ہے اور داخل صنعت ایہام ہے + دشت۔ لیلے۔ ناقہ۔ مجنوں تلازمہ قصہ کے کھانا سے صنعت مراعات النظر ہے۔ رکھو! لیلی اس جگہ لیلے یعنی اٹھالے بھی پڑھا جاسکتا ہے یعنی مجنوں کا ٹٹا سا ہو گیا ہے تو اٹھالے جنگل میں ترے ناقہ کے کام آجایگا +

کچھ گیا میری طرف اور اس لبر کا دل واہ وا جذب محبت کا اتر اچھا ہوا

دل چھج جانا۔ دل ہٹ جانا۔ دل پھر جانا۔ دل بیز ہو جانا۔ دل میں نفرت پیدا ہو جانا + دگر۔ دل کو اپنی طرف مائل کر لینے والا۔ معشوق + واہ وا۔ یہ کلمہ اکثر طعن یا تعریف کے موقع پر بولتے ہیں اور اس کے معنی خوب اور بہت خوب کے ہیں + جذب محبت۔ محبت کی کشش۔ وہ اتر جو ایک محبت سے دوسرے کے دل میں بھی محبت پیدا کرے + اچھا ہوا۔ خوب ہوا۔ بطریق طعن آیا ہے +

(مطلب) معشوق میری محبت کا حال مت کر اور بھی زیادہ مجھ سے متنفر ہو گیا۔ یہ میری محبت کا اثر خوب اٹھا ہوا + قاعدہ یہ چاہتا ہے کہ جب کوئی شخص سنے کہ اُس سے کوئی دوسرا محبت رکھتا ہے تو اسکو

بھی اپنے محبت کرنے والے سے محبت پیدا ہو جائے اسلئے اکترا باعث تعجب ہوا + دلبر - دل جذب محبت باہم مناسبت رکھتے ہیں اور داخل صنعت مراعاة النظیر ہیں - محبت اور اثر کی رعایت سے وہ میں آہ بھی خوب نکلتی ہے +

قتل کرنا ہے ترابسل سے یہ کہنا کہ لو	اب تو دامن بھی ہوا لومو سے تراچھا ہوا
-------------------------------------	---------------------------------------

قتل کرنا ہے - مارے ڈالتا ہے - دل کو بہت ہی پیارا معلوم ہوتا ہے + بسمل - زخمی + لو ایک کلمہ ہے جو متوجہ کرنے کے واسطے اکثر محاورہ میں بولا جاتا ہے - بعض دفعہ اس کے ساتھ شروع میں لفظ (لے) بھی زیادہ کر دیتے ہیں + لو ہو - خون - لہو + دامن کا لہو سے تر ہونا - قتل کا مواخذہ دار چھیرنا + عشق میں عاشقوں کی بڑی تمنا ہوتی ہے کہ معشوق انکے خون کا مرکب دے مواخذہ دار قرار پائے + (مطلب) لے معشوق قیرا یہ کہنا کہ ایلو اتوا چھا ہوا کہ میرا دامن تیرے خون سے تر ہو گیا مجھ بسمل کو بہت ہی پیارا معلوم ہوتا ہے + قتل کرنے کا محاورہ مضمون قتل کی رعایت سے خوب آیا ہے کیونکہ شعر کا مضمون بھی ہے کہ معشوق عاشق کو قتل کرنے کے بعد اپنے دامن کو خون میں لٹھرا ہوا پا کر کہتا ہے کہ لے لو اب تو آج چھیرا لے آؤ تیری آرزو پوری ہو گئی کہ میرا دامن تیرے خون سے تر ہو گیا + قتل بسمل - لومو - دامن - صنعت مراعاة النظیر ہے - اچھا ہوا - قتل کرنا ہے کے مقابلہ پر صنعت تضاد کی چھلک دکھاتا ہے +

وہ مست ناز لیکر مجھ سے غیشہ دل کو	ہوا خوش اسقدر گو یا کہ ہاتھ اس کے چلے
-----------------------------------	---------------------------------------

مست ناز - وہ شخص جو اپنے ناز اور انداز کی ادواؤں پر مغرور ہو جو اپنی آن بان پر لوٹ ہو - مراد معشوق + شیشہ دل - عاشق کا دل - عاشق کے دل کو شیشہ اسلئے قرار دیا ہے کہ جیسا شیشہ نازک ہوتا ہے کہ کسی چیز کی ٹھیس سے ٹوٹ جاتا ہے ویسا ہی نازک عاشق کا دل بھی ہوتا ہے کہ معشوق کی ذرا سی کج ادائی یا بے پروائی سے ٹوٹ جاتا ہے یعنی بالوسی اور ناامیدی طاری ہو جاتی ہے + مطلب ایک شہر کا نام ہے جو ملک شام میں واقع ہے اور وہاں کا شیشہ اور آئینہ بہت مشہور ہے + ہاتھ آنا - قبضہ میں آجانا + مطلب وہ معشوق میرا دل لیکر لینے مجھے اپنا عاشق بنا کر ایسا خوش ہوئے گویا اس کے قبضہ میں چلک حلقہ آگیا ہے + غیشہ میں مست اور حلقہ کی رعایت کیونکہ شراب جکے پینے سے مستی لاحق حال ہوتی ہے اس کے بڑش کو بھی شیشہ کہتے ہیں اور حلقہ شیشہ مشہور ہوتا ہے - دل اور ہاتھ جہانی تلازمہ اور صنعت مراعاة النظیر ہے + گویا سے لفظ گویا لینے گانے والا مست اور شیشہ کی رعایت جو سامان محل عیش پرستی ہے خوب نکلتا ہے + تلازمہ جسمی مانتے وغیرہ کی رعایت بقاعدہ تخمین تصویف مشت اور بقاعدہ تخمین مرفوع مطلب میں سے لب بھی نمایاں ہیں +

عجب حال نظر ہو تو نہ ہو وہ شوخ کہ آیا	اگر جہلم کو بھی آیا تو ہم جائینگے اب آیا
---------------------------------------	--

جست۔ بیفائدہ + منتظر ہونا کسی کی راہ تکنا۔ کسی کے اتھار میں بیٹھنا + جان کا ہونٹوں پر ہونا۔ جان کا نکلنے کے قریب ہونا۔ مرنے کے قریب ہو جانا + شوخ۔ شریر۔ نقد۔ مجازاً معشوق + کب آیا۔ نہیں آئیکا۔ ہرگز نہیں آئیکا + جہلم۔ چالیسواں۔ وہ دن جبکہ مرنے کے تقریباً چالیس دن بعد مرنے کی فاطمہ دلائلے ہیں یعنی اس کی روح کو ثواب پہنچانے کی غرض سے عزیزوں اور غریبوں کو کھانا کھلاتے اور خیرات دیتے ہیں + مطلب۔ میری جان جو ہونٹوں پر آکر رکی ہوئی ہے اور تکھتی نہیں تو وہ معشوق کے آنے کی منتظر ہے اور یہ انتظار بیفائدہ ہے کیونکہ وہ آئیکا نہیں۔ اگر وہ چالیسویں پر بھی آگیا تو سمجھنا چاہئے کہ بہت جلدی آگیا یعنی وہ اسوقت بھی شاید ہی آئے +

آمارا تو نے تو سرتن سے اس شام کے لئے کا | اسے احسانوں سے میں تنکا آتا ہے کا

سرتن سے آمارنا۔ بدن سے سر الگ کر دینا۔ سر کاٹ لینا + شامت کا مارا۔ آفت رسیدہ۔ وہ شخص جس پر مصیبت پڑی ہوئی ہو + اسے کلمہ ندا۔ او۔ یہ لفظ اکثر بغیر ندا دی بولا جاتا ہے۔ سر سے تنکا آتا ہے۔ گھاس بھوس کا کوئی تنکا جو سر پر پڑا ہو اسے الگ کر دینا۔ تھوڑی سی مدد کرنا + مطلب۔ لے معشوق میں تو وہ شخص ہوں کہ اگر کوئی میرے سر سے ایک تنکا بھی آتا ہے تو میں اس کا احسان مند ہوتا ہوں جبکہ تو نے میرے تن پر سے سر کا بوجھ آتا ہے یعنی قتل کر کے عشق و محبت کی تکلیف سے چھڑا دیا ہے تو میں تیری اس بڑی مہربانی کا احسان ضرور ادا دوں گا + سرتن۔ صنعت مراعاة النظیر سر سے احسان کا ٹٹنے کے محاورہ میں سرتن سے آتا ہے کی رعایت خوب ہے +

نہ پکڑیں مہن لیاں گرواب بلا میں ہم | کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہے جینا سہارا

ادامن پکڑنا۔ ذریعہ اور وسیلہ چاہنا۔ کسی کی مدد کا خواستگار ہونا + لیاں ایک بال کا نام ہے جسکی خدمت منجانب خدا سمندروں اور دریاؤں کے متعلق ہے + گرواب بلا۔ مصیبت کے بھنور۔ گرواب یا بھنور وہ جگہ ہے جہاں دریا کا پانی چکر کھا کر بہتا ہو۔ ایسی جگہ پر پاکت کا بہت بڑا اندیشہ ہوتا ہے۔ ڈوب مرنے۔ پانی میں غرق ہو جانا۔ شرمندہ ہو کر مر جانا + سہارے کا جینا۔ کسی کے ذمہ پر گزر کرنا۔ کسی دوسرے کی امداد سے زندگی بسر کرنا +

مطلب ہم ایسے غیرت اور بہت والے ہیں کہ سہارے کی زندگی کو ڈوب کر مرنے سے بھی بدتر سمجھتے ہیں اور اسی خیال کی غیرت سے اگر ہم بھنور میں مبتلا ہو کر ڈوبتے ہوں تب بھی حضرت الیاس کی مدد کو منظور نہ کریں گے بلکہ انکے ذریعہ سے بچ جانے کی نسبت ڈوب مرنے ہی کو اچھا سمجھیں گے + الیاس۔ گرواب۔ ڈوب کر مرنے۔ سہارے کا جینا صنعت مراعاة النظیر ہے۔ ڈوب کر مرنے۔ سہارے کا جینا صنعت اتمام ہے۔ بدتر میں تر یعنی بھیگا ہوا اور الیاس میں یاس بھی مضمون شعر کی رعایت کے اچھے الفاظ نکلتے ہیں

<p>مری منزل میں ماہ سرج السیر مہوش</p>	<p>خواص اسکا ہو گھوٹن شمنوں کے قطب</p>
<p>منزل - گھر - وہ آسمانی برج جو ستاروں سے علاقہ رکھتے ہیں + ماہ سرج السیر - جلدی سے گزرجانیو چاند - وہ چاند جو بہت جلدی غروب ہو جاتا ہے - چاند کو سرج السیر اسے کہتے ہیں کہ اسکی گردش نسبت اور ستاروں کے زیادہ تیز ہے + مہوش - چاند جیسا معشوق + خواص - خاصیت - اثر - عادت قطب تارا - وہ تارا جو قطب شمالی پر واقع ہے اور کرۂ زمین کی گولائی اور گردش کی وجہ سے وہ ستارا ہمیشہ اور ہر وقت ایک ہی جگہ پر نظر آتا رہتا ہے بجلات اور ستاروں کے کہ وہ مختلف مقاموں اور سمتوں میں نکلتے ہیں اور غروب ہونے نظر آتے ہیں +</p> <p>(مطلب) معشوق میرے گھر آکر تو ماہ سرج السیر جیسا بن جاتا ہے کہ ادھر آتا ہے اور آتے ہی چلا جاتا ہے اور جب وہ دشمنوں یعنی رقیبوں کے گھر جاتا ہے تو وہاں قطب تارا بن جاتا ہے کہ وہاں سے پھر کہیں جاتا ہی نہیں جب دیکھو اسی کے گھر میں موجود ہے - مہوش کا چاند بھی ماہ کی رعایت سے خوب چمکے ہا ہے - گھر منزل کا مترادف ہے - قطب تارا - ماہ سرج السیر - منزل - خواص - یہ سب بہم مناسبت رکھتے اور ذیل صنعت مراعاة النظر ہیں +</p>	<p>اوصاف ہے مثال انہ بتیج کیوں منکا</p> <p>اگر جب ٹھیکہ اسفر دینا سے کیا کام استیجا</p>
<p>ٹھیکہ - اپنی جگہ سے سرکنا - ایک طرف کو جھک جانا + مثال داند بتیج - بتیج کے داند کی طرح مالا ٹھیکے کی مانند + منکا - گردن کی وہ ٹہنی جیسے سر کا بوجھ تلا ہوا ہے - مرنے وقت گردن لٹک جاتی ہے اور سر کسی ایک طرف کو جھک جاتا ہے اسے منکا ٹھیکہ کہتے ہیں - بتیج کا داند + سفر ٹھیکہ - سفر کا قرار پا جانا - روانگی کا ارادہ کرنا + دینا سے سفر کرنا - مرجانا - رحلت کرنا + استیجا - فال - شگون + اہل اسلام میں قاعدہ ہے کہ جب کسی مشکل کام کرنے یا سفر کو جانے کی نسبت کوئی معقول وجہ اور عمدہ مشورہ بہم نہیں پہنچا اور نفع و نقصان کے خیال سے طبیعت اس کام کے ترک یا اختیار کرنے میں سے کسی ایک طرف کو زیادہ مائل نہیں ہوتی تو اسوقت اللہ تعالیٰ کے حکم اور مشائخ کے دریافت کرنے کے لئے اسکی طرف رجوع کرتے ہیں - اور اس کے کلام پاک کی برکت سے مدد طلب کر کے وہ دفعہ بتیج کے کچھ داند باقی دانوں سے علیحدہ کرتے ہیں پھر انھیں شمار کرتے ہیں - اگر وہ داند ہر دو دفعہ شمار میں جفت ہو ہیں تو اس کام کو مطمئن ہو کر ترک کرتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں کہ اس کام کا کرنا ہمارے حق میں مضرت ہوگا اور اگر دونوں دفعہ طاق پچتے ہیں تو یہ سمجھتے ہیں کہ اس کام کو ضرور کرنا چاہئے - نتیجہ فائدہ مند ہوگا اگر ایک دفعہ جفت اور ایک دفعہ طاق ہوتے ہیں تو اس کام کے کرنے نہ کرنے کا اختیار ہوتا ہے اور اس کے کرنے نہ کرنے میں نفع و نقصان کی صورت مساوی سمجھی جاتی ہے +</p>	<p>اگر جب ٹھیکہ اسفر دینا سے کیا کام استیجا</p>

مطلب دینا سے سفر کرتے یعنی مرتے وقت جو گردن کا منگہ تسبیح کے دلنے کی طرح ڈھسکتا ہے تو اس استخارہ کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے کیونکہ موت کوئی اختیار سی فعل نہیں۔ منگہ ڈھسکنے کو دانہ تسبیح کے ڈھسکنے سے تشبیہی ہے گویا استخارہ دیکھا جاتا ہے۔ استخارہ۔ تسبیح۔ دانہ۔ سفر باہم مناسبت رکھتے ہیں اور داخل صنعت مراعاتہ النظر ہیں۔ منکا دوسرے معنی دانہ کی رعایت سے تسبیح سے مناسبت کمشتا اور اسلئے صنعت ابہام مناسب ہے +

فقط تار نفس کو ذوق خط جادہ کافی ہے	پے عمر رواں کیا چاہئے رستا گزارے کا
------------------------------------	-------------------------------------

فقط۔ ہیں + تار نفس سانس کا تار۔ سانس کو متصل آمد و رفت کی وجہ سے تار کہا ہے۔ ذوق شاعر تخلص ہے یعنی لے ذوق + خط جادہ۔ رستہ کا خط + رستہ کا طول + کافی جہ پورا۔ بہت + پے عمر رواں گزرتی ہوئی عمر کے واسطے۔ جاتی ہوئی زندگی کے لئے + گزارے کا راستہ۔ زندگی بسر کرنے کا ڈھنگ عمر طیر کرنے کا ذریعہ۔ وجہ معاش + مطلب لے ذوق دن کاٹنے کے واسطے گزارے کا راستہ اور کیا چاہئے جو سانس کی آمد و رفت کا راستہ بنا ہوا ہے یہی کافی ہے یعنی سانس ہی کو قیمتی اور قابل قدر جانتا چاہئے اور اسے عین مشغول میں صرف نہ کر کے ریاضت و عبادت وغیرہ جیسے کارآمد باتوں میں صرف کرنا چاہئے اسی سے اپنی وجہ معاش پیدا ہو سکتی ہے + تار نفس کو خط جادہ سے تشبیہی ہے۔ گراہکا راستہ بھی خط جادہ کا راستہ تار ہے۔ عمر رواں میں رواں نفس کی رعایت سے شعر کی جان ہے۔ راستہ کی رعایت سے پے یعنی قدم بھی کام دے رہا ہے۔ تنہیں تصحیف سے خط میں خط بھی ذوق کی رعایت سے لطف دے رہا ہے +

خاک آئینہ سے ہی نام سکندر روشن	روشنی دیکھتا گردل کی صفائی کرتا
--------------------------------	---------------------------------

آئینہ منہ دیکھنے کا شیشہ۔ آرسی + سکندر۔ ملک مقدونیہ واقع بر اعظم یورپ میں ایک بہت بڑا والوں اور با اقبال بادشاہ ہو گزرا ہے۔ آئینہ مسمی کے عہد کی ایجاد ہے + نام روشن ہونا مشہور ہونا۔ شہرت پانا + خاک۔ یہ لفظ جب کسی فعل کے ساتھ آتا ہے مثلاً خاک روشن ہے یا خاک اچھا ہے تو اس کے معنی حقارت اور ذلت کے پیدا ہو جاتے ہیں یعنی کچھ بھی روشن نہیں یا اسیس بالکل ہی خفیض یا بے حقیقت روشنی ہے + صفائی کرنا طبیعت کو برائیوں سے پاک رکھنا۔ لطائف فساد۔ قتل خلافت کے کام کرنا مطلب سکندر نے آئینہ بنا کر نام کو شہرت دی تو کیا خاک شہرت دی۔ یہ کوئی تعریف کی بات نہیں اگر وہ دل کی روشنی کو دریافت کرتا تو اس کے سب سے صفائی اختیار کرتا تو وہ صفت تعریف کے قابل ہوتی ہٹاک۔ آئینہ۔ سکندر۔ روشن۔ صفائی یہ سب باہم مناسبت رکھتے ہیں اور داخل صنعت مراعاتہ النظر ہیں۔ خاک کو آئینہ سے اسلئے مناسبت ہے کہ آئینہ خاک یعنی ریت وغیرہ چیزوں سے بنتا ہے۔ دل کو

بھی آئینہ سے مناسبت ہے کہ جس طرح آئینہ میں کسی چیز کا عکس نظر آتا ہے اسی طرح دل کی نوبت ارادی یعنی خیال اور سوچ سے باتوں کے نیچے اور چروں کی ٹھکیں سوچی سمجھی جاتی ہیں +

ہر آنکھیں کئے جانے کہ ہر کو کہ تھے	ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرتا
------------------------------------	-------------------------------

آنکھیں بند کر کے چلنا یا جانا۔ بے سوچے سمجھے کام کرنا۔ راستہ کی آویج نیچ دیکھے بغیر چلنا۔ بے پروائی سے کام کرنا + نقش قدم پاؤں کا نشان جو چلتے زمین پر پڑتا ہے۔ نقش قدم کو چشم سے اسلئے تشبیہ دیتے ہیں کہ جس طرح آنکھ کسی شے کو دکھا کر اسکی ہستی کو بنا دیتی ہے اسی طرح نقش قدم سے بھی پتا لگ جاتا ہے کہ اس جگہ پر کسی کا گزر ہوا ہے اور کس سمت سے آیا اور کس سمت کو گیا ہے۔ بعض جگہ بوجہ سکوت چشم حیرا سے بھی تشبیہ دیتے ہیں + چشم نمائی کرنا۔ آنکھ دکھانا۔ غصہ سے آنکھیں نکال کر ڈالنا۔ آنکھ کے اشارے سے منع کرنا + مطلب اے شخص تو بے سوچے سمجھے کہاں جلا جا رہا ہے دیکھ کہ تجھے تیرا نقش قدم چشم نمائی کر رہا ہے یعنی تجھے جتا رہا ہے کہ سوچ سمجھ کر قدم اٹھائے نیکی کے کام کر جنسے نام اور شہرت باقی رہے ورنہ دنیا فنا ہونے کی جگہ ہے جس طرح نقش قدم پیچھے رہتے چلے جاتے ہیں اور دوسروں کے پاؤں سے پایاں ہو جاتے ہیں یہی حال انسان کا بھی ہے۔ پس نقش قدم کو دیکھ کر نصیحت حاصل کر + آنکھیں بند کرنے کا محاورہ چشم نمائی کرنے کی رعایت سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کام کر رہا ہے۔ اس شعر میں تو تیرا۔ تجھے۔ تینوں ضمیر ہیں یعنی ضمیر فاعل و ضمیر مضاف الیہ و ضمیر مفعول خوب جمع ہو کر آئے ہیں

کے ہے مرغ دل کو کاش میں زاغ کمان	کرتا شاخ کماں پر اسکے میرا آشیان ہوتا
----------------------------------	---------------------------------------

مرغ دل۔ دل کو مرغ لینے پر زندہ اسلئے کہا ہے کہ جس طرح پرندہ اڑ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ بہت جلد پہنچ جاتا ہے اسی طرح دل بھی آنا جاتا ہے ایک بات سے ہٹ کر دوسری طرف راغب ہو جاتا ہے + لے کاش یہ حسرت اور آرزو کا کلمہ ہے لینے کیا ہی اچھا ہوتا + زاغ کماں۔ کمان کا کوڑا۔ کوڑا ایک سیاہ پرندہ کا نام ہے جو اپنے درختوں کی شاخوں پر لگھو لٹکے بنا کر رہتا ہے۔ اس پرندہ کی صورت کو زاغ کمان کہتے ہیں جو کمان کے گوشوں پر بعض شوقین آدمی بٹولیتے ہیں + شاخ کماں۔ کمان کی وہ ہمار لکڑی جسکے سروں میں تانے اور لٹیم کی ڈوری بندھی ہوئی ہوتی ہے + اس پرندہ شوق کی طرح ہے۔ آشیان لگھو لٹکے۔ مجازاً لگھو لٹکے

مطلب یہ کہ اول آرزو کر رہا ہے کہ جبکہ مرغ کہلایا تھا تو زاغ کمان ہوا ہوتا کہ اس صورت میں ممکن تھا کہ معشوق کی کمان میں چپیاں ہو تاکہ ہر وقت معشوق کے پاس رہتا اور دیدار کے مزے ہوتا رہتا + مرغ اور زاغ میں معنوی رعایت ہے۔ زاغ۔ شاخ۔ آشیان صنعت مرآۃ العیون ہے۔ اس شعر میں مرغ کا لفظ بھی خوب آیا ہے جیسا کہ محبوب غم یعنی کبری ہے جو پرندہ کا متضاد ہے اور اسکی رعایت

بھی شلخ میں موجود ہے کیونکہ شلخ کے دوسرے معنی سینگ کے ہیں۔ دوسرے مصرع میں ہر کا لفظ بھی خوب بھڑکتا ہوا آیا ہے +

غزاداری میں کئی چرخ مانتی جامہ	اگر چاک حبیب کی صورت بھی کہکشاں تھا
--------------------------------	-------------------------------------

غزاداری - مانتی جامہ - سوگ - غم کرنا + چرخ مانتی جامہ - سوگی لباس والا آسمان - زمانہ سابق میں نیلے کپڑے یا سیاہ کپڑے اسوجہ سے مانتی لباس کہلاتے تھے کہ جب کسی شخص کے مرنے کا رنج و غم پہننے والے کے دل پر اپنا اثر ڈالتا تھا تو وہ سیاہ یا نیلے کپڑے پہنتا تھا چونکہ آسمان کی رنگت بھی نیلی ہے تو اسلئے آسمان مانتی جامہ یعنی مانتی لباس پہننے والا کہا ہے + چاک حبیب - گریبان کا چاک - گریبان کا چھٹا ہوا حصہ زمانہ سابق میں غم کے وقت اکثر لباس بدن کا گریبان پھاڑ دالتے تھے خواہ تو رنج کے اظہار کے لئے یا رنج کی بخود میں بھی ایسا ہو جاتا ہے عرضہ گریبان کا چاک ہونا بھی سوگ کی حالت کو ظاہر کرتا ہے - خط کہکشاں آسمان پر رات کے وقت جبکہ ستارے نکلے ہوئے ہوتے ہیں تو ایک سفید ساراستہ یا چوڑا سا خط پڑا ہوا نظر آتا ہے وہ بیشمار چھوٹے چھوٹے ستاروں کے قریب قریب واقع ہونے سے ایسا نظر آیا کرتا ہے - گو یا ایک سفید راستہ یا بیابانی پڑی ہوئی ہے اسی کو کہکشاں یا خط کہکشاں کہتے ہیں - شاعر اکثر سر کی انگ کو بھی اس سے تشبیہ دیتے ہیں - شاعر نے اس شعر میں کہکشاں کو چاک گریبان سے تشبیہ دی ہے +

مطلب یہ آسمان کو کس کا غم لگ گیا ہے جو وہ مانتی لباس پہنے ہوئے ہے اور خط کہکشاں کے نام سے گریبان چاک کر رکھا ہے + غزاداری - مانتی جامہ - چاک حبیب صنعت مراعاة النظر ہے - جامہ - چاک - حبیب صنعت مراعاة النظر ہے + غزاداری - مانتی جامہ - چاک حبیب صنعت مراعاة النظر ہے + جامہ میں مانتی جامہ چرخ کی رعایت سے خوب نکلتا ہے - چرخ میں قریح صورت کا اور خط ریش کا پہلوئے ہوئے ہے - اس شعر میں صنعت حسن قفل بھی ہے +

جو رونا کھو لکڑی تنگنائے ہر طرح عاشق	تو جو کہکشاں میں بھی فلکائے خونِ مانتی
--------------------------------------	--

جی کھو کر رونا - دل کی بھڑاس نکال کر رونا - خوب رونا + تنگنائے - دہر - دنیا کی تنگ لگی - دنیا کو ایک تنگ لگی یا کوچہ اسوجہ سے کہا ہے کہ جس طرح سے گلی کے ایک طرف سے انسان داخل ہوتے اور دوسری طرف کو چلے جاتے ہیں - اور جتنی اکسیں سے نہیں گزرتے جب تک بوجہ تنگی کے طبیعت رکی اور پریشان سی رہتی ہے دنیا حال دنیا کا بھی ہے کہ ایک طریقہ سے دنیا میں آتے ہیں اور دوسرے طریقہ سے اٹھ جاتے ہیں اور انسان زندگی میں طرح طرح کے پریشانیوں اور فکروں میں مبتلا رہتے ہیں + جو کہکشاں - کہکشاں وہی ستاروں کی سفید قطار جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے شاعر نے اسکو یہاں ندی سے تشبیہ دیکر جو کہکشاں یعنی کہکشاں کی ندی کہا ہے + مطلب اگر عاشق دنیا میں بغیر کسی لگاؤ یا رازداری کے دل کھو لکر رونا تو اُسکی

آنکھوں سے اس قدر خون جاری ہوتا کہ وہ طغیانی کر کے آسمان تک پہنچتا اور کہکشاں کی سطح میں وہی خون پھر کر بہنے لگتا ہے اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے + روتا میں رو لینے بخ - تنگنا سے میں ناسے یعنی گردن - جی یعنی دل کی رعایت سے داخل تلامذہ جی ہیں + کہکشاں - فلک صنعت مراعاة النظر ہے +

رکاوٹ دل کی اس قاتل کے وقت بیچ نکلا ہے کہ خنجر ہے مری گردن پہ رک رک کر رواں ہوا

دل کی رکاوٹ - دل کی رنجش - ناراضی - دل کی ہچکچاہٹ جو کسی نئے یا مشکل کام کے وقت ٹاکامی یا ہو جانے کے خیال سے پیدا ہو جاتی ہے + وقت فریج - قتل کرنے کے وقت + مطلب ہمارے قتل کرنے کے وقت جو ہمارے قاتل کا خنجر ہمارے حلق پر رک رک کر چلتا ہے تو اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس کے دل میں رکاوٹ ہے - کیونکہ جب کسی کام کی طرف سے دل میں ہچکچاہٹ پیدا ہو جاتی ہے تو قاعدہ ہے کہ وہ کام تیری اور بلدی سے نہیں ہو سکتا - رکاوٹ کے معنی رنجش کے لئے جائیں تو یوں درست ہوتے ہیں کہ خنجر جو رک کر چلتا ہے تو دو علت سے خالی نہیں یا تو وہ کند ہے اور یا دانت نہ روک کر چلا رہا ہے دونوں صورتوں میں منشا یہی ہو سکتا ہے کہ تکلیف زیادہ پہنچے اور یہ خواہش دل کی رنجش کا اظہار کرتی ہو رکاوٹ - فریج - قاتل - خنجر - گردن صنعت مراعاة النظر ہے + دل - گردن صنعت مراعاة النظر ہے ترک جو رک کا تجنیس تصحیف ہے گردن کی رعایت سے خوب آیا ہے + رواں کا لفظ بھی جان کی رعایت سے خاص ہے + رکاوٹ کا لفظ دل اور خنجر دونوں سے مناسبت رکھتا ہے +

نکرتا ضبط میں گریہ اور ذوق الگ گھڑی بھر ہے کٹورے کی طرح گھڑیاں کے غرق آسمان ہوتا

ضبط کرنا - روکنا + گریہ رونا - آنسو بہانا + گھڑیاں کا کٹورا - وہ کٹورا جو پانی کی مانند کے اندر پڑتا ہے - اور اسکے باریک سوراخ میں سے تھوڑا تھوڑا پانی بھرتا رہتا ہے اور وہ کٹورا ایک گھنٹہ کے صحر میں ڈوب جاتا ہے - اسی ذریعہ سے گھنٹوں کا شمار کیا جاتا ہے +

مطلب لئے ذوق اگر میں اپنے گریہ کو نہ روکنا تو آسمان ایک ہی گھڑی میں آنسوؤں کے پانی کے اندر اس طرح ڈوب جاتا جس طرح گھڑیاں کا کٹورہ ڈوب جاتا ہے - اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے اور ذوق کو مخاطب بنانا صنعت تجرید ہے + گھڑی - کٹورا - گھڑیاں - غرق صنعت مراعاة النظر ہے - گھڑی میں جو گھڑے کا تجنیس لفظی ہے کٹورے کی رعایت خوب ہے + ضبط میں بط معنی بط نہوا ایک آبی برند ہے یاں طغیانی آب کے خیال سے خالی از لطف نہیں +

آنکھیں مری تلووں گویا بجائے تو اچھا ہے حسرت پالوس نکلا ہے تو اچھا

تلووں سے آنکھیں ملنا - آنکھوں کو روند ڈالنا - آنکھوں کو پاؤں سے کچل دینا + زمانہ مسابقت کے باختیار راجاؤں اور بادشاہوں کی بعض بے رحم اور مغرور راینوں اور میگاہت کا دستور تھا کہ کوئی

غیر شخص بد نگاہی سے نہ کو دیکھ لیتا تھا تو اسکی آنکھیں لنگھ کر جب تک اپنے پاؤں سے نہ کچل جاتی تھیں تک
غیرت اور حسد کی آگ نہ بجھتی تھی + شوق اور محبت کے جوش کے اظہار میں کسی کے پاؤں سے اپنی آنکھیں لگانا
حسرت یا بوس قد بوس کی حسرت + آنکھوں کو قدموں پر رکھنے کی تمنا +
مطلب معشوق میری آنکھوں کو اپنے تلووں سے آکر روند جائے تو ابھی بات ہے کیونکہ مجھے اسکی قد
کی تمنا ہے وہ تو پوری ہو جائیگی + آنکھیں تلوے پا صنعت مراعاة النظر ہے - پا بوس کی رعایت
سے بھانے بھی دو معنی دے رہا ہے +

جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر	جودل کہ ہو بے داغ و جل جائے تو اچھا
--------------------------------------	-------------------------------------

بے غم ہو - خشک ہو - جسمیں تری نہ پائی جائے - قاعدہ ہے کہ آنکھ کی رطوبتیں خشک ہونے سے بینائی
نہیں رہتی + کور - اندھی - بے نور + دل کا بے داغ ہونا - رخ اور فکر اور نیکی اور بدی سب کے بے سرواہ
ہونا + دل کا جلنا - دل پر بے انتہا غم ٹوٹ پڑنا - حجت صدمہ پہنچنا +
مطلب جس آنکھ میں تری نہ ہو یعنی وہ کسی مصیبت زدہ کی حالت پر رحم کھا کر آنسو نہ بہائے تو ایسی
آنکھ اندھی ہو جائے تو بہتر ہے کیونکہ جب وہ کسی مصیبت زدہ کو دیکھ کر رُس نہیں کھاتی تو اسکی بینائی
مضربفہم ہے - اور وہ دل جو کسی کی مصیبت پر رحم نہ کھاتا ہو جائے تو بہتر ہے - کیونکہ دل اسی
ہے کہ انسانی ہمدردیوں اور رحم کے برتاؤوں کے مقامات پر پہنچے اور افسوس کے ساتھ مدد کرے اگر
دل میں یہ صفت نہیں اور کڑ ہے تو اسکا نہ ہونا ہی اچھا ہے + چشم - غم - کور صنعت مراعاة النظر ہے
دل - داغ - جلنا - صنعت مراعاة النظر ہے - غم کی رعایت سے بہتر میں ترجیحی تازگی بخش لفظ ہے +
جل ہندی معنی پانی کے سبب سے غم کی رعایت ظاہر کرتا ہے + یہ شعر دو لخت ہے +

بیمار محبت نے لیا تیرے سبھالا	لیکن وہ سبھالے سے سبھل جائے تو اچھا
-------------------------------	-------------------------------------

سبھالا لینا - سبھل جانا - بیماری سے افاقہ پانا - بیماری کا زور کم ہو کر صحت کی حالت نمودار ہوئی - بعض
دفعہ بیمار مرنے کے قریب ہو کر کیا یک تندرست سا ہو جاتا ہے اور بدن میں کچھ طاقت اور سہارا سا پیدا
ہو جاتا ہے مگر پھر کیا یک ہی مر جاتا ہے - ایسی حالت کو سبھالا لینا کہتے ہیں + سبھالے سے سبھل جانا
اس سبھالے سے جو موت کی علامت ہے بچ جائے +
مطلب اے معشوق تیری جدائی کے بیمار عاشق نے سبھالا لیا ہے یعنی اچھے ہونے کے سے کنار پائے
گئے ہیں لیکن اس سبھالے سے وہ سبھل جائے اور تندرست ہو جائے تو اچھا ہو کیونکہ یہ سبھالا موت
کا سبھالا بھی ہو سکتا ہے + بیمار - سبھالا - صنعت مراعاة النظر ہے - سبھل جانا کی رعایت سے
اچھا بھی اچھا آیا ہے +

ہو تجھ سے عبادت جو نہ بیمار کی اپنے	لینے کو خبر اسکی اجل جائے تو اچھا
<p>عیادت - بیمار پر ہی - بیمار کی حالت کے پوچھنے اور تسلی دلانے کو عبادت کہاتے ہیں + خبر لینے کو جانا - عبادت کو جانا - خبر لینا سزا دینے اور مارنے کے عمل پر بھی بولا جاتا ہے + اجل موت +</p> <p>مطلب لے معشوق اگر تو اپنے عاشق کی عبادت کو بھی نہ جائے تو اس عاشق کے حق میں ہی بہتر ہے</p> <p>کر اجل ہی خبر لینے مار ڈالے + عبادت بیمار - اجل - خبر لینا صنعت مراعات النظر ہے + اچھا بھی اچھی رعایت دکھا رہا ہے +</p>	
کہ ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا -	کمی جو مجھ سے کرے تو پیئے لہو میرا
<p>فجہ سے کمی کرے تو مرا ہی لہو پیئے - اگر میرے حق میں کوشش کرنے سے دریغ کرے تو مجھے میرا ہی خون پینا پڑے - یہ ایک قسم کی قسم ہے جو اپنے سے محبت رکھنے والے شخص کو دی جاتی ہے کہ اگر تم میرا یہ کام نہ کرو تو میرا ہی خون پیو یا میرا ہی حلو اٹھاؤ یا مجھے روؤ - یا مجھی کو ہنسے کہو +</p> <p>مطلب شوق شہادت میں معشوق کی تلوار سے میرا گلا کہتا ہے کہ لے تلوار اگر تو میرے قتل کرنے میں کمی کرے تو میرا ہی لہو پینے لینے تجھے میرے لہو کی قسم تو قتل کرنے میں ذرا دیر نہ کر + خنجر - قاتل - گلو -</p> <p>لہو صنعت مراعات النظر ہے - لہو پینے کا محاورہ خنجر کے لئے مضمون کو زیادہ شوخ بنا رہا ہے +</p>	
عشق یہ مجھ کو کیا ہے کہ اس کشتے کے	موسے سر حلق سے پیدا ہوئے اور سر ہو
<p>مجھ کو عاجز کر دینے والا نظارہ - وہ امر جو نبی اور پیغمبر خدا کی دعا سے خلافت قاعدہ ظہور میں آکر لوگوں کو عاجز کر دے + موسے سر کے بال + مطلب لے عشق تیرا یہ مجھ کو عجیب ہی ہے کہ جو شخص تیری جہ سے قتل ہوا ہے ایک تو اس کے سر ہی نہیں اور دوم سر کے بال حق سے نمودار ہیں - کٹے ہوئے اور بے سر حلق سے خون کے فواری جاری ہوئے کو سر کے بالوں سے تشبیہ دیکر صورت مجھ کو پیدا کی ہے + موسے - سر - حلق صنعت مراعات النظر ہے +</p>	
میں ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویاں ہی ہوں	خاک پر روئیدہ میرے عشق پچیاں ہی ہوں
<p>عاشق پیچیدہ مویاں - زلفوں کو جم دینے والے معشوقوں کا عاشق - ان معشوقوں کا عاشق جنگی زلفیں ہر وقت پچھتاہٹ کھائے رہتی ہیں + روئیدہ آگاہ ہوا + عشق پچیاں - ایک قسم کی باریک اور نازک نیر ہے جو برسات میں ہوتی ہے اکثر پھلواری کے شائق اسکو ٹیٹوں وغیرہ پر چڑھا دیتے ہیں - اور نیر لہو آہر لپٹ کر ایسی چھا جاتی ہے کہ گویا جال ڈال دیا ہے اسبوجہ سے اسکا نام عشق پچیاں ہوا ہے +</p> <p>مطلب میں ہمیشہ پیچیدہ مودلے معشوقوں پر ہی عاشق رہا یہاں تک کہ مرنے کے بعد بھی وہ حشر نہ گئی اور اسکو یادگاری میں تربت پر عشق پچیاں آگاہ ہوا رہنے لگا - عشق پچیاں میں بوجہ مویاں کے</p>	

ساتھ لفظی اور شبیہی رعایت ہے +

بندھ سکا جسے نہ مضمون اس دن تنگ | ہاتھ اپنا فکر میں زیر زرخداں ہی رہا

وہ دن تنگ چھوٹا سامنہ - وہ دہن جسکے لب باریک اور چھوٹے ہوں - زیر زرخداں - ٹھوڑی کے نیچے بعض آدمیوں اور شاعروں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جیب کوئی بات یا مضمون سوچ کر لکھ لیتا ہوتا ہے تو اپنا ایک ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے لگا کر ہو بیٹھتے ہیں یا ڈاڑھی کے بالوں کو موڑتے اور ہل دیتے رہتے ہیں اور مضمون سوچتے جاتے ہیں + مطلب معشوق کے وہ دن تنگ کی تعریف کے لئے ہیں کوئی مضمون نہ ملا اور ہمارا ہاتھ اسکی تلاش کی فکر میں ٹھوڑی ہی کے نیچے رہا یعنی ہم سوچتے ہی رہ گئے - کوئی مضمون ہی نہ سوجھا نہ شعر موزوں ہو سکا - اس شعر میں تنگ کی رعایت سے نہ بندھ سکے کا لفظ بھی خوب آیا ہے کیونکہ تنگ چیز کا بندھنا محال اور نامکن معلوم ہوتا ہے مضمون دہن کی تیت سے ہاتھ کا زیر زرخداں رہنا بھی اچھا خیال ہے - گویا ہاتھ اوچھا رہا دہن تک نہ پہنچا کیونکہ دہن ٹھوڑی سے اوپر ہوتا ہے - جب ہاتھ ہی اوچھا رہا تو مضمون دہن کیونکر ہاتھ آتا اور کس طرح بندھ سکتا وہاں - ہاتھ - زرخداں تلامذہ رسمی اور صنعت مراعات الغیر ہے - تنگ میں تن بھی اپنی تن وہی دکھاتا ہے اور فکر میں کاک بینی جڑا بھی دہن کی رعایت پوری کر رہا ہے اور زیر کا لفظ بھی تنگ کی رعایت سے بیکار نہیں کیونکہ جڑے دو ہوتے ہیں ایک دیر دوسرا نیچے جنہیں فاصلے اور فاصلے کے بغیر

جہاں ملکر نہ آئے راہ پر مچر سے بھی - | جہل سے جو جہل اپنی نامسلمان جی ہا

جہاں اپنے علم جو دین حق سے پھرا ہوا ہو - حق سے انکار کرینو والا - آن پڑھ + راہ پر آنا - حق بات کو مان لینا درست ہونا + مچر معجزہ دکھانے والا شخص - جہل جہالت - بے علمی - کوڑ مغزی + بو جھل - جہاں کا باپ - یہ لقب ہے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا کا - یہ شخص مرتے دم تک بھی اسلام سے منحرف رہا اور ہمیشہ مچر سے طلب کرتا اور دیکھتا رہا مگر ایمان نہ لایا +

مطلب بے اعتقاد کوڑھ آدمی کو معجزہ دکھانے والا آدمی بھی راہ راست پر نہیں لاسکتا دیکھو جو جہل اپنی جہالت کے سبب کافر ہی رہا اور مسلمان نہوا - بو جھل میں جہل اور جہاں کی رعایت ہے +

حلقہ گیسو میں کبھی کس کے رخسار کی تاب | شب مرہالہ نشیں سرور گر بیاں ہی ہا

حلقہ گیسو - زلف کا حلقہ - رخسارہ کی تاب - گال کا جلوہ - عارض کی چمک + شب رات + مرہالہ نشیں - ہالہ میں آیا ہوا چاند - ہالہ بیٹے کنڈل اس حلقہ کو کہتے ہیں جو بارش کے سبب سے چاند کے گرد نمودار ہوتا ہے اور بعض دفعہ اُس میں بھی دیسے ہی رنگ کم و بیش نظر آتے ہیں جیسے سورج کے مقابل کی قوس قزح یعنی کمان میں نظر آیا کرتے ہیں + سرور گر بیاں رہنا - گر بیاں میں سرور

رہنا۔ سر جھکائے رہنا۔ سر جھکا کر بیٹھنا۔ فکر اور رنج اور شرمندگی کی علامت ہے اس لئے نگین رہنے اور شرمندہ رہنے سے مراد ہوتی ہے (مطلب) کنڈل مارے ہوئے چاند نے رات کے وقت زلف کے حلقہ میں سے کسکے رخسار کا جلوہ دیکھ لیا تھا کہ وہ رات بھر شرمندہ اور بخیلہ گریبان میں سر ڈالے رہا۔ بالہ سے حلقہ گیسو کو اور چاند سے رخسار کو تشبیہ کر تزیین دی ہے۔ بالہ وار چاند کو سرور گریبان ہونے کی حالت سے تشبیہ دی ہے یعنی حلقہ گیسو میں معشوق کے رخسار کا عالم ایسا دلکش اور پیارا تھا کہ اُس کے مقابل میں کنڈل چاند بھی ناچیز اور سرور گریبان معلوم ہوتا تھا گویا چاند خود رخسار معشوق کے عالم کا عاشق ہو کر غزدہ حالت میں مبتلا تھا + سر۔ گیسو۔ رخسار۔ حلقہ صنعت مراعات النظر ہے شب۔ بالہ صنعت مراعات النظر ہے۔ رخسار اور منہ دونوں کی رعایت تاکہ جو بے رت ثابت نہ لگے رہے

سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو دیکھا جوں	وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے یہاں ہی
---	---

جوں لگا۔ نظر کی مانند + آنکھوں میں رہنا۔ آنکھوں میں بس جانا کسی کی صورت کا خیالی نقشہ ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہنا + مطلب معشوق کی وجہ سے ہمیں تمام قسم کے لوگوں کو دیکھنا اور اپنی باتوں کو اٹھانا پڑا لیکن ہم معشوق کو نہ دیکھ سکے کیونکہ جس طرح نظر کا قاعدہ ہے کہ آنکھوں میں برقی ہے اور سب چیزوں کو دکھاتی ہے اور خود نہیں دکھاتی دیکھائی دیتی یہی ڈھنگ معشوق کا بھی ہو رہا ہے کہ آنکھوں میں بسا ہوا ہے مگر آنکھوں کے سامنے نہیں آتا یعنی ہم سے چھپا رہتا ہے + نگاہ۔ آنکھ۔ صنعت مراعات النظر ہے

میرے جوڑے کے کھلنے نے مراد دلستان باندھا	عجب تقدیر نے عقدہ ہاں کھولا باندھا
--	------------------------------------

جوڑا۔ عورتیں سر کے بالوں کو سمیٹ کر اور لپیٹ کر خوشی کی طرح باندھ لیتے ہیں اسے جوڑا بولتے ہیں۔ دل باندھنا۔ دل کو اپنے بس میں کر لینا۔ اپنا عاشق بنالینا + دلستان۔ دل لینے والے معشوق + عقدہ۔ گرہ۔ بانٹ + مطلب لے دل لینے والے معشوق تیرے جوڑے کے کھل جانے کی ادا دیکھ کر میرا دل عاشق ہو گیا۔ تقدیر نے یہ کیسی تعجب خیز بات دکھائی کہ تیرے جوڑے کی گرہ کھلنے سے میرے دل میں عشق کی گرہ بند ہو گئی + کھولا۔ باندھا صنعت تضاد ہے + یہاں۔ وہاں بھی صنعت تضاد ہے + عقدہ میں جوڑے کے اور دلستان میں دل کی رعایت ہے + عجب میں حب کا لفظ بھی خوب آیا ہے کہ صرف اپنے معنی سے بھی مصرعہ کو بگڑنے نہیں دیتا +

یہ بہتان کس نے افشا محبت یہاں باندھا	جو بعد از مرگ میر منہ کو تو نے بدگمان باندھا
--------------------------------------	--

بہتان باندھنا جھوٹی ٹہمت لگانا + افشا محبت محبت کے راز کا ظاہر کرنا۔ عشق کا بھید کھولنا بعد از مرگ منہ باندھنا۔ قاعدہ ہے کہ مرنے کے بعد کسی روباں سے ڈھٹائی کی طرح منہ کو باندھ دیتے ہیں تاکہ مردہ کا منہ کھل کر بدنام اور سبیت نہ ہوئے پاوے +

مطلب لے بدگمان معشوق افشاے محبت کی تہمت میرے ذمہ کسی شخص نے لگا دی ہے جو کہ
مرنے کے بعد میرے منہ کو بطور سزا یا اس بدگمانی سے باندھا ہے کہ دوسری دنیا میں بھی جا کر
افشا نہ کروں + مرنے کے بعد منہ باندھنے کے طریقہ کو افشاے محبت کی طرف منسوب کر کے اسکی
وجہ قرار دینا صنعت حسن تعلل ہے۔ بہتان باندھنے میں منہ باندھنے کی رعایت ہے + افشاے محبت
کے لئے بدگمان کا لفظ بھی رعایتی ہے +

ہولی تہہ ہیر لاش اس ناواں کی جبکہ پاؤ نہیں	کوئی تارنگہ مور جاے رسیاں باندھا
--	----------------------------------

تہہ ہیر کسی مجرم یا مجرم کی لاش کو عوام میں شہرت دینا۔ مجرم کی تہہ ہیر کا قاعدہ عموماً یہ ہے کہ اسکو
گدی سے پر سوار کرتے ہیں اور بعض دفعہ منہ بھی کالا کر دیتے ہیں اور ریشہ خور کی طرف رخ کر کے بٹھاتے ہیں
پھر بازاروں اور کوچہ گلیوں میں پھرتے ہیں اور آگے آگے ڈھنڈو بجاتے ہیں اسکا نام لیکر اور اسکے جرم
کا ذکر کر کے لوگوں کو مطلع کرتا جاتا ہے۔ لاش کی تہہ ہیر کا قاعدہ یہ ہے کہ پاؤں میں رتی باندھا کر بازاروں
بازاروں اور عام گزرگاہوں پر گھسیٹنا پھر تار باندھ دینا اور وجہ سرابیان کرتا جاتا ہے
تارنگہ مور۔ چوٹی کی نظر کا تار + جاے رسیاں۔ رتی کی جگہ۔ رسی کے بدلے +
مطلب میں اسقدر لانگرا اور ناواں تھا کہ میری لاش کے تہہ ہیر کرنے کے واسطے میرے پاؤں
میں رتی کی جگہ چوٹی کی نظر کا تار باندھنا پڑا اس شعر میں صنعت مبالغہ ہے۔ تارنگہ مور
نعل کی ناواں کی رعایت نہ نظر رکھی گئی ہے +

کیا جنوں مجھے آشتنگی زلف کی کس کی	کہ میرے سر پر مرغ شانہ سرے آشتیاں باندھا
-----------------------------------	--

مجنون کرنا۔ دیوانہ بنانا + آشتنگی زلف۔ زلف کی پریشانی۔ بکھری ہوئی زلفوں کی ادا۔ مرغ شانہ
کنگھی جیسے سروانے مرغ۔ تاجدار سر کا مرغ۔ مرغ کے سر پر جوتاج ہوئے اسکو شانہ یعنی کنگھی سے
تشبیہ دیکر شانہ کہا ہے۔ یہاں صحرانی مرغ یا ہد سے مراد ہے کیونکہ خانگی مرغ گھونسلہ نہیں بناتا
آشتیاں باندھنا۔ گھونسلہ بنانا۔ صغراوی سر سام میں جب کسی شخص کے دماغ کو گرمی چڑھ جاتی ہے
اور جنون کی سی حالت ہو جاتی ہے تو کبوتر یا مرغ کا پیٹ چاک کر کے اور آلائش سے پاک کر کے اس
شخص پر باندھ دیتے ہیں تاکہ انھیں پیچھے کی طرف تحلیل ہو جائیں۔ پس سر پر مرغ کے بندھنے کو آشتیاں
بنانے سے تشبیہ دی ہے + مطلب مجھ کو یہ کس کی زلف کی پریشانی ادا لے اپنا مجنوں بنایا ہے۔
جو اسکے لئے میرے سر پر مرغ شانہ سرے گھونسلہ بنایا ہے یعنی مرغ سر پر باندھا گیا ہے +

مرغ۔ آشتیاں صنعت مراعاة النظر ہے + زلف۔ صنعت مراعاة النظر ہے + مرغ شانہ سر میں
شانہ یعنی کنگھی زلف کی مناسبت سے صنعت ابہام مناسب کہتا ہے اور شانہ یعنی موڈھا کر کے

تلازمہ جسمی بھی رکھتا ہے۔ لفظ آشفنگی زلف اور مجنوں دونوں سے مناسبت رکھتا ہے + آخری مصرع غالباً اس طرح ہوگا "کہ سر پر میرے مرغ شانہ سر نے آشیان باندھا" کیونکہ ہر کے لفظ میں مرغ کی رعایت بھی نکل آتی ہے +

مجھی پر گالیوں کا جھاڑ تو نے بڑبائی باندھا

نہ جھاڑا غیر کہ ہرگز نہ ہو کر جھاڑ لپٹا تھا

غیر کو نہ جھاڑا۔ رقیب کو لعنت علامت نہ کی۔ رقیب کو نہ دھکایا + جھاڑ ہو کر لپٹا تھا۔ جھاڑ کی طرح پیچھے لپٹ پڑا تھا۔ جس طرح کانٹے لپٹا اور اُلجھ جاتے ہیں اسی طرح وہ سر ہو گیا تھا + گالیوں کا جھاڑ باندھنا۔ برابر گالیاں دیے جانا۔ گالیوں کی بو جھاڑ کر دینا + گالیوں کی بھر مار کر دینا + بد زبان وہ شخص جسکی زبان خراب ہو بیٹھ گیا یاں بچتا ہو + مطلب لمبے بد زبان معشوق تو نے رقیب کو تو ذرا بھی نہ ڈانٹا جو جھاڑ کی طرح لپٹ پڑا تھا تو نے اور اُلٹی بھی پر گالیوں کی بو جھاڑ کر دی + بد زبان معشوق کو گالیوں کی رعایت سے کہا ہے۔ جھاڑا۔ جھاڑ ہو کر لپٹا۔ گالیوں کا جھاڑ باندھا میں جھاڑ کی رعایت ہے +

مری مرقد پر چلے آس لئے اگر دوستان باندھا

وہ ہوں ناکام سمجھا نامرادی جو مراد اپنی

ناکام۔ نامراد + مرقد پر چلے باندھنا۔ کسی بزرگ شخص کی قبر پر جا کر اپنے کسی آرزو کے پورا ہونے کے واسطے دعا کر کے شرط لگا دینے کو ہماری یہ مراد اسقدر عرصہ میں پوری ہو جائیگی تو ہم اسقدر نذر پڑھا دیں گے چلے باندھنا کہتے ہیں۔ چلے کی علامت میں بعض مزاروں پر طاق بند کر دیے جاتے ہیں کہ مزار پوری ہونے پر انکو کھولینگے۔ بعض مزاروں پر کلاہ کے کی ڈوریاں باندھی جاتی ہیں کہ جب مراد پوری ہوگی اسوقت اسکو کھولینگے غرض چلے باندھنے کے ایسے ہی ایسے بہت سے طریقے ہیں + مطلب میں ایسا نامراد ہوں کہ میرے مزار پر بھی وہی شخص آکر چلے باندھتا ہے جسکی مراد یہ ہوتی ہے کہ اسکی کوئی آرزو کبھی پوری نہ ہو + مراد مرقد۔ چلے صنعت مراعاة النظیر ہے۔ ناکام میں نامرادی کی رعایت نکلتی ہے +

اگر جگر دھویں لئے دل کے زیر آسمان باندھا

اڑا دینگے دھویں کہ آئیں اس چرخ گرداں کے

دھویں اڑا دینگے ہم تباہ کر دینگے۔ دھویں کی طرح اڑا دینگے۔ پرچھے اڑا دینگے + چرخ گرداں گردش کرنے والا آسمان + دل کے دھویں لئے چکر باندھا۔ آہ نے زور پکڑا۔ آہوں کے دھویں لئے پھیلنا شروع کیا + مطلب ہم ایک ہی گھڑی میں اس آسمان کے دھویں کچھ دینگے۔ اگر ہماری آہوں کے دھویں لئے چکر باندھ کر آسمان کے نیچے پھیلنا شروع کر دیا + دھویں اڑانے میں دل کے دھویں کی رعایت ہے۔ چکر میں چرخ گرداں کی رعایت ہے + چرخ۔ آسمان متراوت ہیں

خیال خط سبز پارے کیوں برگ پان باندھا

مرا دل آگے ہی سب تو ہیں کہ پھوٹا سا پستان

دل چھوڑا سا پکاتا ہے۔ دل چھوڑے کی طرح پکاتا ہے۔ رنج و غم سے طبیعت کھولتی ہے + خیال خط سبز بار۔ معشوق کے سبز خط کی یاد + خط سبز یا سبزہ آغا زبدا کی ذرا ذرا سی نکلی ہوئی ڈاڑھی کو کہتے ہیں + پان باندھا اکثر چھوڑے بھنسی پر پان کو گھی ملکر اور ذرا گرم کر کے باندھتے ہیں کہ سودا پرک چھوٹ رہے ہیں + میرا دل تو چھوڑے کی طرح پہلے ہی پک رہا تھا یعنی عشق کے صدموں سے کھول رہا تھا اسکو دکانے کے لیے پان باندھنے کی کچھ حاجت نہ تھی جو خط سبز بار کی یاد سے اور صدمہ پہنچایا اور پان باندھنے کا سا کام دیکر اور زیادہ کھولا دیا + دل سیدہ خیال صنعت مراعاة النہیر ہے۔ چھوڑا پان باندھنا باہم مناسبت رکھتے ہیں + خط سبز میں برگ پان کی رعایت ہے + پکھنے کی رعایت سے آگے میں سے آگ بھی خوب نکلتی ہے + تلازمہ حبیبی کی رعایت سے برگ پان میں رگ نا بھی نکلتے ہیں +

دل مجروح پر میرے نہ بھجوداغ حسرت کا	پر طائوس اس زخمی کے جو لے دستان باغ
-------------------------------------	-------------------------------------

دل مجروح۔ زخمی دل۔ عشق کے صدمے اٹھا یا ہوا دل + پر طائوس۔ مور کا پر + جس طرح بہتے ہوئے کان کو مور کے پاؤں کی چلی ہوئی راکھ مفید ہے اسی طرح زخم کے لئے مور کا پر بھی استعمال میں آتا ہے + (مطلب) میرے زخمی دل پر جو داغ ہے اسے حسرت کا داغ نہ سمجھ بلکہ لے دل کے لینے والے معشوق چھوڑی لے یہ مور کا پر باندھ رکھا ہے + دستان میں دل کی رعایت اور پر طائوس میں داغ کی رعایت ہے۔ مجروح اور زخمی مترادف ہیں +

تپ سوز محبت کے لئے چارہ نہیں قمری	یہ گنڈا نیلگوں گردنہ کیوں تفتہ جاں باندھا
-----------------------------------	---

تپ سوز محبت۔ عشق کی جلن کی تپ۔ عشق کی گرمی کا بخار + قمری۔ ایک خوبصورت سفید پرندہ فاختہ کی برابر ہوتا ہے اور اس کے گلے میں ایک نیلا حلقہ ہوتا ہے۔ یہ جانور اونچے درختوں سرو اور شمشاد پر اکثر بیٹھتی ہے اس لئے اسے شاعروں نے عاشق سرو لقب دیا ہے + نیلگوں گنڈا۔ عامل لوگ نیلے سوت کا گنڈا بناتے ہیں جو تپ لرزہ کے کھولنے کے واسطے مفید ہوتا ہے اور گلے میں باندھا جاتا ہے + تفتہ جاں۔ سوختہ جاں۔ نگیں +

مطلب لے نگیں قمری تو نے اپنی گردن میں جو نیلا گنڈا باندھا ہے یہ بیفائدہ ہے کیونکہ عشق کا تپ کو کسی چیز سے بھی فائدہ نہیں ہوتا + تفتہ جاں میں سوز کی اور نیلگوں گنڈے میں تپ کی رعایت ہے

سمجھکر سوچ دریا سے فنا کو خنجر براں	کفن مثل جاپے ذوق ہے تیرے گنڈاں باندھا
-------------------------------------	---------------------------------------

سوچ دریا سے فنا۔ نیشی کے دریا کی سوچ۔ فنا ہونے کی دریا کی لہر + خنجر براں۔ تیز تلوار + مثل جاپے بلبے کی مانند۔ سر سے کفن باندھنا۔ مرنے کے لئے تیار ہونا۔ کفن وہ کپڑا ہے جس میں مردے کو لپیٹ کر دفن کرتے ہیں + مطلب لے ذوق ہم نے موت کو خنجر براں یعنی لمحہ بھر میں مار ڈالنے والی چیز سمجھکر

پانی کے پیلے کی طرح اپنے سر سے کفن باندھنا۔ مرنے کے لئے تیار ہونا۔ کفن وہ کپڑا ہے جس میں مردے کو لپیٹ کر دفن کرتے ہیں + مطلب لے ذوق پہنے موت کو خیر براں یعنی لمحہ بھر میں مار ڈالنے والی چیز سمجھ کر پانی کے پیلے کی طرح اپنے سر سے کفن لپیٹ رکھا ہے یعنی ہر وقت مرنے کے لئے مستعد موج۔ دریا۔ حجاب۔ صنعت مراعاة النظیر ہے + خیر۔ سر۔ کفن صنعت مراعاة النظیر ہے + حجاب کو سر سے کفن لپیٹنے والے کے ساتھ اسلئے تشبیہ دی ہے کہ حجاب گول مول پھولا ہوا ہوتا ہے اور ذرا ہی سی دیر میں ٹوٹ کر فنا ہو جاتا ہے۔ گویا وہ کفن باندھنے مرنے کے لئے تیار ہوتا ہے + خیر براں میں کفن سر سے پٹنے کی رعایت اسوجہ سے ہے کہ اکثر لڑائی پر جانے والے شخص مارے جانے کے خیال سے مرنے کے سب سامان کر کے نکلتے ہیں۔ بعض آدمی ڈو پٹے کے طور پر اسقدر کپڑا سر پہنا دیتے جتنے میں کار سے جائیں تو دفن کر نیوالوں کو کفن کی تلاش نہ کرنی پڑے اسی سر کے کپڑے میں لپیٹ کر دفن کر دیں + دوسرا فائدہ اس کپڑے کا یہ بھی ہوتا ہے کہ لڑائی میں سر کا بچاؤ بھی رہتا ہے +

بھڑکن کیا کہوں سینہ میں انچو آتش غم کا | کہ جائے نہیہ ہے ہر داغ پر شعلہ جنم کا

آتش غم کا بھڑکنا۔ بچ کی آگ کا شعلہ زن ہونا + جا سے نہیہ روئی کی جگہ۔ بچا ہے کے عوض + واضح کہ آگ سے جو زخم پڑ جاتا ہے اسے داغ کہتے ہیں اور اس کی جلن اور سوزش کے رفع کرنے کو تیل میں روئی ترکہ کے اس زخمی جگہ پر رکھ دیا کرتے ہیں اور اسے بچا کہتے ہیں + جنم کا شعلہ۔ ورنہ کی لپیٹ نہایت ہی سخت سوزش + (مطلب) میرے سینے میں غم کی آگ جسقدر بھڑک رہی ہے اُسکا حال کیا بتاؤں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک داغ پر روئی کے بچالے کی بدلے جنم کا شعلہ رکھا ہوا ہے یعنی نہایت ہی سوزش ہو رہی ہے + بھڑکنا۔ آتش۔ شعلہ۔ جنم۔ صنعت مراعاة النظیر ہے +

آتش۔ داغ۔ نہیہ میں بھی باہم مناسبت ہے۔

جب انیس عرصہ عشرت گزردہ چند ہے غم کا | اگر ہو عید کا ایک دن تو عشرہ ہے محرم کا

غم کا عرصہ۔ غم کا زمانہ۔ بچ و تکلیف کا وقت + وہ چند دس گنا + عید خوشی کا دن + محرم کا عشرہ اسلامی پہینے محرم کے شروع کی دس دن جن میں شہیدان کربلا کی عزاداری ہوتی ہے + مطلب دنیا میں خوشی کی پابست غم دس درجہ زیادہ ہے جیسا کہ عید کا دن ہے تو محرم کا عشرہ یعنی خوشی کا ایک دن ہوتا ہے اور غم کے دس دن + عشرت۔ غم۔ صنعت تضاد ہے + عید عشرہ محرم صنعت تضاد ہے + عشرت کو عید سے غم کو عشرہ محرم سے مناسبت ہے + وہ چند میں عشرہ محرم کی رعایت ہے۔ وہ ایک صنعت سیاق الاعداد ہے +

سیسے جاتے ہیں کس سے زخم اس تیغ جسم کے | کہ بچاں کھلتا ہی بخیمہ سوزن عیسیٰ مریم کا

زخموں کا سینا خون روکنے کے لئے زخموں کے دونوں کناروں کو ملا کر پٹی دھاگے سے ٹانگے لگائی
ہیں۔ یا پڑے سر کے چبوتوں سے کٹوا کر انکے سر الگ کر دیتے ہیں کہ وہ بھی ٹانگے کا کام دے جاتے ہیں۔
اسی طریقہ کو زخموں کا سینا کہتے ہیں + تنج قسم ہنسی کی تلوار۔ ہنسی کو تلوار سے تشبیہ دی ہے
کیونکہ جس طرح ظاہر ہیں تلوار کاٹ کر کے زخم ڈالتی ہے اس طرح معشوق کی ہنسی کی ادا عاشق
کے دل میں پسند آنے کے سبب بے یقاری اور بے چینی پیدا کر دیتی ہے جو باطنی زخم کا سا نتیجہ ہوا
اور یہ ظاہر ہے کہ اندرونی زخم پہنے میں نہیں آسکتے اور عشق کی چوٹ کا کوئی علاج نہیں +
سوزن عیسیٰ مریم حضرت مریم علیہا السلام کے بیٹے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی سوئی + لکھا ہے کہ
جب یہودیوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو پھانسی دینا چاہا تو خدا تعالیٰ نے انکو زندہ چومنے سما
اٹھایا تو دامن میں انکے ایک سوئی بھی ساتھ چلی گئی تھی + بخیمہ کھلنا۔ بخیمہ آدھڑنا۔ ٹانگے
ڈھیلے ہو جانا۔ زور مٹ جانا۔ بات بگڑ جانا + بخیمہ ایک قسم کی مضبوط سلاخی ہے جو مشکل سے آدھڑتی
ہے + (مطلب) معشوق کی ہنسی کے زخموں کو کون سی سکتا ہے ان کے پہننے میں تو حضرت
عیسیٰ کی سوئی کے بھی ٹانگے ڈھیلے ہو جاتے ہیں یعنی اس کا زور بھی مٹ جاتا ہے اور اس سے کچھ نہیں
ہو سکتا + سینا۔ بخیمہ۔ سوزن صنعت مراعاة النظیر ہے + زخم۔ تنج صنعت مراعاة النظیر ہے + عیسیٰ
میں زخم کی رعایت ہے کیونکہ حضرت عیسیٰ کا معجزہ بیماروں کو صحت دینا اور مردے کو زندہ کرنا ہے + بخیمہ کھلنا
سینا جانا صنعت قہنا ہے + سوزن میں زن بھی تخفیس مراد سے حضرت مریم کی رعایت خوب لگتی ہے

دلیران محبت کو خلش سے اسکی مڑگاں کی	پس مردن لمحہ میں بھی ہر عالم چاہ رستم کا
-------------------------------------	--

دلیران محبت۔ وہ لوگ جو عشق میں بہادر ہیں۔ جنہوں نے عشق میں جانیں دے ڈالی ہیں + مڑگاں
کی خلش معشوق کی ہلکوں کی کھشک یعنی وہ یا دجلہ میں کھشک رہی ہو + پس مردن۔ مرنے کے
بعد۔ لحد قبر + چاہ رستم کا عالم۔ رستم کے کنویں کا سانقشہ۔ وہ حالت جو رستم کی کنویں کے اندر گر کر
ہوئی + لکھا ہے کہ جب رستم کا مقابلہ کوئی پہلوان نہ کر سکا تو رشک اور لالچ سے رستم کے بھائی شغاد
نے ایک راستے میں کئی کنویں کھودے اور انکو بھال داریتروں نیزوں اور نیز دھار کی تلواروں سے
بھج کر خن پوش کر دیا اور رستم کو اس طرح سے لچلا۔ رستم واقف نہ تھا اسلئے کنویں میں گر پڑا اور نیز
نیزوں کی بھالوں میں بندھ کر رہ گیا +

(مطلب) جو لوگ عشق میں بہادر اور پورے ہو گزرے ہیں انکا حال یا د مڑگاں کی وجہ سے لحد کے
اندر بھی ایسا ہے جیسا رستم کا حال کنویں کے اندر تھا یعنی زمین کے اندر ہی پڑے ہوئے نیزوں اور
بھالوں کے زخموں سے پھلتی ہو رہے ہیں + دلیر میں رستم کی رعایت ہے۔ لحد کو چاہ سے تشبیہ دی

چاہ کا لفظ بھی اپنے دوسرے معنی محبت کے خیال سے محبت کا مترادف اور صنعت ایہام ہے +

اگر آتش مزاجوں کو خمد ہو خاکساروں پر +

تعب کیا کہ ابلیس لعین شمس ہے آدم کا

آتش مزاج - تیز مزاج - وہ شخص جو ذرا ذرا سی بات پر غصہ میں بھر جاتا ہو + خاکسار - مسکین محبوب
مزاج والا شخص - عاجز + ابلیس لعین - لعنتی شیطان - خدا کی درگاہ سے نکالا ہوا شیطان +
شیطان آتشی مخلوق ہے + آدم وہ حضرت جو سب سے اول دنیا میں آئے - آدمی + انسان خاکی
مخلوق ہے + (مطلب) اگر آتشی مزاج یعنی غصہ والی طبیعت کا آدمی کسی مسکین شخص سے دشمنی
کرے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ شیطان جو آتشی مخلوق ہے وہ بھی تو آدمی یا حضرت آدم کا
دشمن ہے + اس شعر میں آتش مزاج شخص کو شیطان سے اور خاکسار آدمی کو حضرت آدم سے تشبیہ کیجیے
آتش مزاجی سے نفرت دلائی ہے - آتش مزاجی میں ابلیس اور خاکساری میں آدم کی رعایت ہے +

خط اسکا وصل کی دولت ہی پیغامِ ابرص

اگر قسمت سے نسخہ ہاتھ نہ آکیر اعظم کا

قسمت سے ہاتھ لگنا - خوش قسمتی کے سبب سے ملنا + اکیر اعظم کا نسخہ - اکیر وہ خاک ہے جسکے ذریعہ
چاندی سونا بن جائے یا اور کسی فائدہ بخش چیز کے لئے پورا پورا اثر رکھتی ہو + نسخہ - وہ پڑھ لینے
کا غذا کا پرچہ ہے جس میں کسی مرض کی دوائیں یا کسی شے کے تیار کرنے کی ترکیب لکھی ہوئی ہو +
مطلب لے قاصد معشوق کا خط وصل کا پیغام ہے یعنی اسمیں وصل کا اقرار اور خوشخبری درج ہے
ہماری بڑی خوش قسمتی ہے کہ یہ اکیر اعظم کا نسخہ یعنی خوشخبری دینے والا خط ہمارے نام آیا اور ہمیں لگیا
خط کا لفظ اس شعر میں صنعت ایہام بھی پیدا کر رہا ہے یعنی اس کے منہ پر ڈوڑھی کا آغاز گویا اس کے وصل
کا پیغام ہے کہ وہ اب برابر ہی دعوے سے بے حجاب ہو کر ملنے جلنے کے عادی ہو جائیگا + خط - قاصد
صنعت مراعاة النظر ہے + دولت - اکیر - صنعت مراعاة النظر ہے + قسمت میں دولت کی
اور نسخہ میں خط کی رعایت ہے + ہاتھ کی رعایت سے دولت میں لت اور پیغام میں پے خوب ہیں
صنعت سیاق الاعداد کے لئے دولت میں دو اور قاصد میں صد یعنی سو ہیں +

گل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا

یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

زخم رسیدوں میں ملنا - زخمیوں میں شمار ہونا + لہو لگا کے شہیدوں میں ملنا - ذرا سی بات کے لگاؤ
سے گل کا شوق بن جانا + شہید اس شخص کو کہتے ہیں جو نیک ہو اور بے قصور قتل ہو گیا ہو +
(مطلب) پھول بھی معشوق کی نگاہ کے لہلہ عاشقوں میں اپنے آپ کو شمار کرنے لگا اور وہی شاعر
کی کہ لہو لگا کے شہید بن بیٹھا - اس شعر میں شاعر کا اصلی مدعا تو نگاہ کی تعریف ہے کہ معشوق
کی نگاہ ایسی شوق اور پیاری ہے کہ ہر ایک شخص اس کے عشق میں لہلہ ہو رہا ہے یہاں تک کہ پھول

جو خود بھی ایک نازک اور خوبصورت خیر ہے وہ بھی اُسکے عشق سے لہلہ ہے مگر اس مدعا کو گل کے سوا
کی صورت میں گلے کے ساتھ ذکر کر کے مضمون میں دو چند خوبی اور نزاکت پیدا کر دی ہے + گل کے زخم
ہونے کی وجہ نبوت پھولوں کی سرخی ہے اور اسی کو لہو سے تشبیہ دی ہے + زخم - لہو - شہید صنعت
مراعاة النظم ہے +

کیا جانے تیغ عشق کی لذت کو بو الہوس | گو جوں بلخ وہ حلق بریدوں میں مل گیا

بو الہوس - حلیص - لالچی + بلخ - مڈی + حلق - بریدہ - گلا گٹا ہوا - وہ شخص جس کا حلق گٹا ہوا ہو +
(مطلب) لالچی یعنی محبت کا جھوٹا دم بھرنے والا شخص عشق کی تلوار لینے مصیبتوں اور تکلیفوں کے
فرسے کو نہیں جانتا ہے وہ گلا گٹائے ولے عاشقوں کے شمار میں ایسا ہے جیسی مڈی کہ اگرچہ اُس کا گلا گٹا
ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن وہ گلا گٹانے کی تکلیف اور حالت سے بے خبر ہوتی ہے - تیغ کو حلق بریدہ سے
مناسبت ہے اور انکی رعایت سے جانے میں جان بھی بہ آسانی نکلتی جو تیغ کی رعایت سے جوں بھی
اچھا لفظ ہے جو ایک اور جائز چیر کا نام ہے جو سر کے بالوں میں پڑ جاتی ہیں +

کچھ اور گماں گزرے نہ دلیں ترے کافر | یاد اسلئے میں سورہ یوسف نہیں کرتا

سورہ یوسف - قرآن شریف کی اُس سورت کا نام ہے جس میں حضرت یوسف علیہ السلام کا حال بیان ہے
اور حضرت یوسف خوبصورتی میں ضرب المثل ہیں + (مطلب) اے کافر یعنی معشوق میں سورہ
یوسف کو اسلئے یاد نہیں کرتا کہ ایسا نہ تو کچھ اور خیال کرنے لگے یعنی اُسے اپنے ہی ادب پر نہ سمجھنے لگے
گمان اور سورہ یوسف کی رعایت سے اس جگہ معشوق کو کافر کہا ہے - یاد میں دل کی رعایت ہے

مخل میں شور قفل میناے مل ہوا | لاسا قیسا پالہ کہ تو بہ کا قفل ہوا -

شور قفل میناے مل - شراب کی بوتل سے قفل کا غل ہونا - قفل اُس آواز کو کہتے ہیں جو کسی تنگ منہ
کے برتن میں سے پانی جیسی رقیق چیز کے اُٹنے وقت پیدا ہوتی ہے + ساقیا - اے ساتی - اے شراب
پلائیولے + تو بہ کا قفل ہوا - تو بہ ٹوٹ گئی - شراب نہ پینے کی آن جاتی رہی + تو بہ کسی امر کے نہ کرنے
کے واسطے قسم کھانے اور عہد کر لینے کو کہتے ہیں +

مطلب اے ساتی میں شراب کے شیشے سے قفل کی آواز آ رہی ہے - شراب کا ایک پیالہ ہے
کے لئے مجھے بھی دے کہ میری تو بہ اب ٹوٹ گئی یعنی اب مجھ میں تو بہ پر عملدرآمد کرنے کی طاقت نہیں رہی
رہی + مخل قفل - مل - مینا - ساتی - پیالہ صنعت مراعاة النظم ہے - قل میں قفل کی رعایت
لفظی ہے + اس شعر میں بطور مذاق قفل - مینا - لاسا بھی خوب آئے ہیں - قفل وہ چیز ہے جو
بچرے کے طور پر بالسن کی کھچپوں کی ٹٹیوں سے بناتے ہیں اور اُس میں کبوتر مینا فاختہ جیسے

پرنہ جانور بند کئے جاتے ہیں + مینا - ایک پرنہ جانور کا نام ہے + لاسہ وہ شے ہے جو سریش کی نیند لیسدار ہوتی ہے اور اسکے ذریعہ سے پرنہ جانوروں کو زندہ گرفتار کر لیتے ہیں - پس گویا لاسہ سے مینا کو پکڑ کر بخیرے میں بند کیا ہے +

دریا سے غم سے گزرنے کے واسطے | تیج خمیدہ یا رکی لوہے کا پل ہوا |
 دریا سے غم سے گزرتا - غم سے رہائی پانا + غم کو مضمون شعر کی رعایت سے دریا کہا ہے + تیج خمیدہ خمیدہ تلوار + (مطلب) میرے حق میں دریا سے غم سے عبور کر جانے کے لئے معشوق کی تلوار لوہے کا پل ہو گیا کیونکہ معشوق نے جو مجھے اپنی تلوار کے گھاٹ آرد یا یعنی قتل کر ڈالا تو میں عشق کے تمام رنجوں اور غموں سے آزاد ہو گیا + دریا پل صنعت مراۃ النظم ہے + تیج خمیدہ کو لوہے کے پل سے تشبیہ تام ہے کیونکہ دونوں لوہے کے ہیں - پل کے دونوں سرے بہ نسبت وسطی حصہ کے ڈھلوان ہوتے ہوتے عام راستوں کی برابر ہو جاتے ہیں اور تلوار کے سرے بھی بیچ کے خم اور ابھار کے سبب ڈھلوان صورت میں پائے جاتے ہیں - پل میں بھی آب دریا بہتا ہے - اور تلوار میں آب ہریش روانی دکھائی ہے - پل بھی دریا کا ایک گھاٹ ہے اور تلوار میں بھی گھاٹ ہوتا ہے +

پروانہ بھی تھا گرم پیش پر کھلانہ راز | بلبل کی تنگ حوصلگی تھی کہ غل ہوا |
 پروانہ - پتنگہ - وہ پر دار کٹر جو چراغ پر آتا ہے اور اسکی لوپر گر کر جل مرتا ہے + گرم پیش ہونا بیقرار ہونا - عشق میں مبتلا ہونا + تنگ حوصلگی تھوڑا سا دل - کم ہمتی +
 (مطلب) بلبل کی طرح پروانہ بھی عشق کی تاثیر سے بیقرار تھا اس نے اپنی صحبت کا راز نہ ظاہر ہونے دیا کیونکہ خاموشی سے اپنے معشوق چراغ پر جل کر مر گیا اور بلبل نے اپنی کم ہمتی کے سبب سے فریاد کر کے اپنے چہک چہک کر گل کی صحبت ظاہر کر دی + گرم پیش میں پروانہ کی رعایت ہے اور پروانہ و بلبل کی رعایت سے ہر کا لفظ بھی خوب آیا ہے +

چین پیشانی اگر تیری نہوتی زنجیر | نالہ دیوانہ تھا جو پا بہ سلاسل ہوتا |
 چین پیشانی - ماتھے کے بل جو غصہ کے وقت پڑ جاتے ہیں + دیوانہ - بے عقل - مجنوں + پا بہ سلاسل ہوتا - مسلسل ہونا - پٹری پاؤں میں ڈال لینا - پاؤں میں زنجیر باندھ لینا + جو لوگ ایسے دیوانے ہوتے ہیں کہ انکے نکل بھاگنے اور لوگوں کو مارنے یا خود کوئیں وغیرہ خطرناک شے میں گر پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے تو انکے پاؤں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں کہ وہ کہیں جانہ سکیں +
 مطلب میری فریاد یہ وقت تو تھی ہی نہیں جو خود بخود ہی برابر جاری رہتی لیکن اسکے برابر جاری رہنے کا سبب یہ ہے کہ تیرے ماتھے کے بل اسکے لئے زنجیر بن گئے ہیں - چونکہ وہ تیری ناراضی اور غصہ کی علامت

ہیں اسلئے میری فریاد قطع نہیں ہونی اگر تو ناراض نہ رہتا اور مہربانی سے پیش آتا تو پھر فریاد کا سلسلہ بھی نہ ہوتا + زنجیر - دیوانہ - پا - صنعت مراعاة النظر ہے + چین پیشانی کو زنجیر سے تشبیہ دی ہے - اور زنجیر اور سلاسل مترادف ہیں + نالہ میں زنجیر کی رعایت ہے - کیونکہ زنجیر کی آواز کو بھی نالہ سے تشبیہ دی جاتی ہے + زنجیر سے یا سلاسل اور دیوانہ کی مناسبت داخل صنعت رہا ہے

چونکہ رنگ ریخ و نام کا یہاں منو ہوتا | تو زمیں نہ زرد ہوتی نہ فلک کبود ہوتا

ریخ و نام کا رنگ منو ہونا - غمی اور خوشی کا اثر ہونا + کبود نیلا + (مطلب) اگر دنیا میں غمی اور خوشی کا وجود نہ ہوتا تو زمین زرد اور آسمان نیلا ہوتا یعنی دنیا میں ریخ و غم کو پیدا کرنا تھا اسلئے خدا نے زمین اور آسمان دونوں کی مادی وضع بنائی + زمین - فلک بلحاظ بندگی وستی صنعت تضاد ہے + زرد - کبود صنعت تضاد ہے + رنگ میں زرد و کبود کی رعایت ہے - ریخ و نام مترادف ہیں اور زرد و کبود کے ساتھ باہم مناسبت رکھتے ہیں +

قسی رنجش کو دیتا تو کچھ آسکو سود ہوتا | دل سخت کا فخر جھرا یہود ہوتا

رنجش - غمی - تکلیف اٹھانا والا - حجاز عاشق + سود ہونا - فائدہ ہونا - آرام پہنچنا + کاش کلمہ آرزو ہے - کیا اچھا ہوتا + جھرا یہود ایک دوکان نام ہے جو پتھر کی قسم میں سے ہوتی ہے اور اسکی خاصیت سرد اور مسکن قلب ہے اکثر گھسکر استعمال میں آتی ہے +

مطلب لئے کافر کاش تیرا سخت دل جھرا یہود ہی ہوتا کہ تو کسی مصیبت زدہ عاشق کو دیتا تو اسی کو اس سے کچھ آرام ہو جاتا + اس شعر کا مضمون دوسرے خیال سے زیادہ لطیف ہو گیا ہے کہ دل دینا عاشق ہونے کو کہتے ہیں اور معشوق اپنے عاشق کو دل سے لینے اسپر عاشق ہو جائے تو عاشق کی بہت بڑی خوش قسمتی ہے اور اس کے لئے اطمینان قلب اور فرحت اور انبساط کی صورت ہے - معشوق کو کافر جھرا یہود کی رعایت سے کہا ہے کیونکہ یہود وہ قوم ہے جو حضرت موسیٰ کی امت میں ہے اور اب اسلام کے مقابلہ میں کافر کہلاتی ہے - دل کو جھرا یہود سختی اور پتھر ہونے کی وجہ سے کہا ہے + سود میں سودن بمعنی گھسنے کے سبب جھرا یہود کی رعایت ہے +

تری نرم میں تو جلتا کہ تجھ بھی لو پہنچتی | جو یونہی تھا دل کو جلتا تو بلا سے عود ہوتا

لو پہنچنا - لیٹ معلوم ہونی - خوشبو پہنچنی + دل جلتا - دل کو گرم پیرا ہوتی - غم سے سوختہ ہونا + عود ایک قسم کی لکڑی کا نام ہے جسے خوشبو کے لئے اکثر محفلوں میں جلاتے ہیں + بلا سے - یہ کلمہ مجبوری کے موقع پر آتا ہے لینے خیر لوں ہی ہسی +

مطلب میرے دل کو اگر جلتا تھا لینے ریخ و غم سے سوختہ ہونا تھا تو بلا سے یہ دل خود ہی ہوتا کہ

خوشبو کی غرض سے تیری محفل میں جلایا جاتا اور تجھے بھی اسکی خوشبو پہنچتی + بزم - عود - جلنا - کو
صنعتِ مراعاة النطیر ہے - بلا کا لفظ عود سے بھی مناسبت رکھتا ہے کیونکہ عود صلیب اکثر بچوں
کے گلوں میں اس غرض سے ڈالا جاتا ہے کہ آم الصبیاں کی بلا اُن سے دور رہے +

کوئی زہر نوش مجھ سے نہیں پہنچا فوقِ رتہ | شجرِ زقوم دوزخ میں بھی خشک نہ دھرتا
زہر نوش - وہ شخص جو زہر کو بھی ہضم کر جاتا ہو - کر دہی کیلی چیزیں کھا جانے والا - بلا نوش +
شجرِ زقوم دوزخ - دوزخ کے متور کا درخت - وہ متور جو دوزخ میں ہے اور دوزخی لوگوں کی نوراک
ہوگی + (مطلب) اے فوقِ دوزخ میں مجھ سے بلا نوش کوئی شخص پہنچا ہی نہیں - نہیں تو اُسکے
اندر جو متور ہے اُسکا دودھ بھی خشک ہو جاتا یعنی وہ پی جاتا اور باقی نہ چھوڑتا + شجر - زقوم - دودھ
صنعتِ مراعاة النطیر ہے + زہر نوش میں تلخی کی وجہ سے زقوم کی رعایت سے + صنعتِ سیاقِ اعدا
کے لئے ورنہ میں نہ دوزخ میں دو - دودھ میں وہ نکلتے ہیں + اس غزل کی جو کہ نام من ضمن شکل
فحلات فاعلات فاعلات فاعلات

دل کو اُس کا کل پہچان سے نہ بل کر اٹھا | یہ سیہ بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا
کا کل پہچان - پیچ و تاب کھائے ہوئے زلفت - بل کھائی ہوئی زلفیں + بل کرنا - طاقت جتانی -
اُبھڑنا - اٹھنا - زور کرنا + سیہ بخت - بد نصیب - کمبخت + اپنے ہی بل میں مارا جانا - اپنے
زور میں آپ گر پڑنا - اپنے لئے آپ خرابی پیدا کر لینا +
مطلب دل کو معشوق کی بل کھائی ہوئی زلفوں سے نہ اُبھنا چاہئے محتایئے آنکھ مقابلہ اور
عشق نہ کرنا چاہئے تھا - یہ کمبخت اپنے بل میں آپ ہی مار گیا یعنی اپنے گھمنڈ اور زور میں زلفوں سے
اُلجھ پڑا اور صدمہ سے عشق کے برباد ہوا + بل کرنے میں بل اور سیہ بخت میں سیہ کا کل پہچان سے
مناسبت رکھتے ہیں - مارا میں مار بھی کا کل کی رعایت سے خوب بل کی لے رہا ہے +

اُس لبِ چشم پر ہے زندگی و مرگ اپنی | کہ کبھی دم میں جلایا کبھی بل میں مارا
(مطلب) ہماری زندگی اور موت معشوق کے لب اور آنکھ پر منحصر ہے کہ کبھی تو لب دم بھر میں دم بھر
جلایتے ہیں اور کبھی آنکھ بل بھر میں جلا کر مار ڈالتی ہے - لب چشم - صنعتِ مراعاة النطیر
زندگی - مرگ - صنعتِ تضاد ہے - دم میں لب کی مناسبت اور صنعتِ ایہام ہے - بل میں آنکھ
کی رعایت ہے - جلایا مارا صنعتِ تضاد ہے +

کس دن نہیں ہوتا قلق بھر ہے محکو | کس وقت مرے منہ کو کلیسا نہیں آتا
قلق بھر جدائی کا رخ - کلیجہ منہ کو آتا - غم کے صدمہ سے دل الٹ پلٹ ہوتا - بے انتہا رنج ہونا +
کس وقت مرے منہ کو کلیسا نہیں آتا

(مطلب) کونسا دن ہے جو مجھے ہجر کا صدمہ نہیں رہتا اور وہ کونسا وقت ہے جبکہ غم کے مارے میرا حال تباہ نہیں ہوتا یعنی ہر وقت معشوق کی جدائی کا پنج سنا تا رہتا ہے اور ہر وقت ہجر کے صدمہ سے دل اٹا رہتا ہے +

جاتی رہی زلفوں کی لکٹ لے ہمارے | افسوس کچھ ایسا ہمیں لگا نہیں آتا
زلفوں کی لکٹ - زلفوں کا خیال + لگا - تدبیر - علاج + (مطلب) افسوس کی بات ہے کہ ہمیں کوئی ایسا علاج یاد نہیں کہ جس سے ہمارے دل پر سے زلفوں کا خیال جاتا رہے + زلفوں کی رعایت سے لکٹ اور لگا میں دو لٹیں خوب لگ ہی ہیں +

آئے تو کہاں جائے نہ تاجی ہو کوئی جائے | جب تک نہیں آتا اسے غصہ نہیں آتا
آئے تو کہاں جائے - اگر جاتا نہیں - آئے کے بعد پھر نہیں ملتا + جی سے جانا - مرجانا + (مطلب) آسے جب تک غصہ نہیں آتا جمی تک خیر ہے اور جب آجائے تو بغیر کسی کی جان لئے نہیں جانا یعنی جس پر اسے غصہ آتا ہے اسکو جان سے مارے بغیر غصہ رفع نہیں ہوتا + آئے - جائے صنعت تصانیف

شب بھنے تہیہ جو کیا تو بہ کا ساقی | مغرب سے سحر مہر بدخشاں نکل آیا
تہیہ - سامان + تو بہ - گناہ کے کاموں کے نہ کرنے کا عہد + ساقی - شراب پلانے والا + مہر بدخشاں روشن سورج + (مطلب) لے ساقی بھنے رات کو تو بہ کرنے کا سامان کیا تو صبح کو سورج ہی مغرب سے نکل آیا یعنی قیامت کے آثار نمودار ہو گئے کیونکہ قیامت کے قریب سورج مشرق سے نکلنے کے بجائے مغرب کی سمت سے طلوع ہوگا اور اسوقت سے تو بہ کے دروازے بند ہو جائیں گے اور پھر کسی کی تو بہ قبول نہ ہوگی + پس شعر کا مدعا یہی ہے کہ ایسے نامراد ہیں کہ نیکی کا ارادہ کیا تو وقت ہی نہ ہا کہ ہم نیکی کا پھل پاسکیں + سحر - مہر - مغرب باہم مناسبت رکھتے ہیں + شب - سحر صنعت تصانیف +

عصمت بھی ہے کیا شے کہ اگر یوسف نکل آیا | دربارے مقفل سے عزت نیاں نکل آیا
عصمت - پاکدامنی + یوسف کنعان ملک کنعان کا رہنے والا یوسف + دربارے مقفل - تالاویہ ہوئے دروازے - جب زلیخا حضرت یوسف سے ہم بستری کی خواستگار ہوئی تھی تو انکو کسی مکان کے اندر لگی تھی اور ہر ایک دروازے پر قفل لگا دیے تھے کہ باہر سے کوئی شخص اندر نہ آنے پائے یا پھر یوسف نہ بھاگ سکے لیکن جب حضرت یوسف نے اس کام کو گناہ سمجھ کر نہ کیا اور باہر نکل آنے کا قصد کیا تو حکم خدا سے تمام دروازے خود بخود ہی کھلتے چلے گئے اور حضرت یوسف باہر نکل آئے + الگ نکل آیا صاف نکل آیا - بغیر کسی روک کے نکل آیا +

(مطلب) اے عزیزو پاکدامنی کیسی اچھی شے ہے کہ اس کے سبب یوسف علیہ السلام قفل دیے ہوئے

دروازوں میں سے صاف نکل آئے، عزیزاں میں عزیز یوسف کی رعایت ہے۔ کیونکہ عزیز مصر کے بادشاہ کا لقب تھا اور آخر میں حضرت یوسف بھی عزیز مصر ہو گئے تھے۔

نہ منہ ڈال خار آبلے میں کہ ہوگا	یہ ساغر ہے کبر بانی کا جھوٹا
---------------------------------	------------------------------

مے کبر بانی کا جھوٹا۔ جس میں کبر بانی شراب پی ہوئی ہو + (مطلب) اے کانٹے تو یاؤں کے چھالے میں منہ نہ ڈال یعنی اس میں نہ چھو کیونکہ اس پیالے میں کبر بانی شراب پی ہوئی ہوگی + قاعدہ ہے کہ کبر بانی کے کو اپنی طرف کھینچ لیجائی ہے اور اس کا رنگ زرد ہوتا ہے۔ چونکہ چھالے کے اندر پیپ کا رنگ بھی زردی مائل معادوم ہوا کرتا ہے اس لئے چھالے کو پیالے سے اور پیپ کو شراب کبر بانی کی آغوش سے تشبیہ دیکر کانٹے کو سمجھایا ہے اگر تو اس میں چھبے گا تو ایسا نہ ہو کبر بانی شراب تجھے اندر کھینچ لیجائے اس لئے منہ نہ ڈال یعنی آگ رہ + خار۔ آبلہ صنعت مراعاة النظیر ہے۔ منہ۔ ساغر یعنی صنعت مراعاة النظیر ہے + کبر بانی میں غار کی اور جھوٹا میں منہ کی رعایت ہے۔

مجھے نعمت خلد سے بھی ہے بہتر	ترسے در پہ ٹکڑا گدالی کا جھوٹا
------------------------------	--------------------------------

نعمت خلد۔ بہشت کی نعمت۔ بہشتی کھانے + گدالی کا جھوٹا ٹکڑا ٹکڑا ہوا جھوٹا ٹکڑا + جھوٹا ٹکڑا۔ روٹی کا وہ ٹکڑا جس میں سے کچھ حصہ کسی دوسرے شخص نے منہ لگا کر کھا لیا ہے۔ اسی طرح جو کھانا آگے کا بچا ہوا ہوتا ہے وہ بھی جھوٹا کہلاتا ہے + مطلب اے معشوق مجھے ترسے دروازے پر کانٹا ہوا جھوٹا ٹکڑا بہشتی کھانوں سے زیادہ پیارا اور اچھا ہے + نعمت خلد۔ گدالی کا جھوٹا ٹکڑا صنعت تضاد ہے + بہتر میں تر بھی خوب لفظ نکلتا ہے کیونکہ جس کھانے میں زیادہ گھی ہوتا ہے اُسے تر مال کہتے ہیں +

رسائی ہوئی جبکہ دامن تک کے	ہوا ہتھ اپنا رسائی کا جھوٹا
----------------------------	-----------------------------

دامن تک رسائی ہونا۔ کسی کے دامن تک ہتھ کا پہنچنا۔ دامن پکڑ لینے کا موقع مل جانا + دامن تک لینے اپنی طرف متوجہ کر لینا + ہتھ جھوٹا ہونا یا پکڑ جانا۔ ہتھ کا بیکار ہو جانا۔ ہتھ کا سن ہو جانا + کسی کے پکڑنے اور روکنے کے قابل نہ رہنا + (مطلب) جب کہ ہمارا ہتھ اُس کے دامن تک پہنچ گیا تو ہمارا ہتھ بھی جھوٹا پڑ گیا کہ اس کو روک نہ سکا + اس شعر میں ناکامی کا اظہار اور شکایت قسمت ہے +

سرمہ ہے سفاک شہرہ نگاہ یار کا	بیج کہا ہے باڑھ کا لے ٹام ہو تلوار کا
-------------------------------	---------------------------------------

سفاک۔ قاتل + باڑھ کا لے ٹام ہو تلوار کا۔ دھار کا ٹٹی ہے اور تلوار کا نام ہوتا ہے کہ یہ تلوار خوب کاٹتی ہے + مطلب ہمارے معشوق کی نگاہ کی شہرت ہو رہی ہے کہ وہ عاشقوں کو قتل کئے ڈالتی ہے لیکن اصل میں وہ سرمہ قتل کر رہا ہے جو اس کی آنکھ میں لگا ہوا ہے۔ بیج کہا ہے کہ دھار

کاٹتی ہے اور نام تلوار کا ہوتا ہے + آنکھ میں گئے ہوئے سرمہ کو باربھ سے اور آنکھ کے نیچے کے کنارے کو تلوار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ تلوار پر باربھ بھی کسی طرح ہوتی ہے۔ سرمہ کا سر تلوار کی رعایت ہے +

کیا طبع میں جو ہر شے چٹنے لگی نظر آجانا | ہونٹوں کا یہاں ہلنا والی بات کا پاجنا

طبع طبیعت۔ مزاج + جودت تیزی + چٹ دل کی نظر آجانا۔ دل کی بات جلدی سے معلوم کر لینا دل میں آئی ہوئی بات کو نظر آجانا + بات کا پاجنا۔ بات کو سمجھ جانا + مطلب اس کے لینے منسوب کی طبیعت میں کتنی بڑی تیزی ہے کہ فوراً بات کو نظر آتا ہے۔ جہاں کسی کے یا ہمارے ہونٹ ہلے اور وہ سمجھ گیا کہ یہ بات کہی ہے + طبع سے جودت کو اور ہونٹ چٹنے سے بات کو مناسب ہے +

دل کا سادہ دیر گز در غلطاں کو اضطراب | پھر تمام دامن ساحل میں لوٹنا

در غلطاں۔ گول موتی۔ قیمتی موتی کیونکہ موتی وہی زیادہ قیمت پاتا ہے جو زیادہ گول اور آہستہ ہے اضطراب۔ بیکاری۔ ایک جگہ نہ ٹھیرنا۔ جس طرح گول چیز بھی ایک جگہ کم ٹھیرتی ہے اور ذرا سی حرکت پا کر ڈکیتی پھرنے لگتی ہے اور دیر میں ٹھیرتی ہے + دامن ساحل۔ ساحل کا دامن۔ ساحل دریا اور سمندر کے کنارے کو کہتے ہیں اور موتی سمندر کے ساحلوں ہی کے آس پاس سے برآمد کئے جاتے ہیں + ساحل کو دامن موتی کی رعایت سے کہا ہے۔ کیونکہ موتی کی گولائی اور آہستہ کی تندر دامن میں ڈال کر دیکھی جاتی ہے +

مطلب اگر ہماری دل کی اسی بیکاری خدا موتی کو عطا کرتا تو موتی جس طرح وہ آدمیوں کے دامن میں لوٹتا ہے اسی طرح وہ تمام سمندر کے دامن ساحل میں لوٹتا پھرتا یعنی اسے کسی جگہ پر قرار نہوتا + دل کو در سے تشبیہ دی ہے + دل۔ اضطراب صنعت مراعاة النظیر ہے + در غلطاں۔ دامن ساحل صنعت مراعاة النظیر ہے + لوٹے پھرنے کا محاورہ دل اور در غلطاں دونوں سے مناسبت رکھتا ہے

بھر برہنہ پاؤں اور گرم پتھر زیر پا | دو پہر ہے سایہ بھی ٹیٹھے ہے دیکر زیر پا

برہنہ پا۔ ننگے پاؤں + جنوں بطور منادی آتا ہے یعنی اے جنوں۔ مرض جنوں کی خاصیت ہے کہ گرمی میں ترقی کرتا ہے اور جس طرح نفع و نقصان تکلیف و راحت سے بے خبر ہو جاتا ہے اسی طرح کپڑوں اور جوتی ٹوپی سے بھی غرض نہیں رکھتا بلکہ سب چیزوں کو پھینک پھاٹک کر سر برہنہ ہی پھرنے لگتا ہے زیر پاؤں کے نیچے + دو پہر دن کے بارہ بجے کا وقت۔ جبکہ دن نصف نصف ہو + سایہ دیکر زیر پا ٹیٹھے ہے۔ آدمی یا کسی چیز کا سایہ یعنی پرچھائیں سمٹ کر پاؤں کے نیچے آجاتی ہے۔ قاعدہ ہے کہ موسم گرما میں دو پہر کے وقت سورج عین سر کے اوپر آجاتا ہے اسلئے اسکی شعاعیں سیدھی پڑنے لگتی ہیں اور شعاعوں کے سیدھے پڑنے کے سبب گرمی میں بھی زیادتی آجاتی ہے اور آہستہ

بھی اوسرا دھڑک نہیں نکلا رہتا صرف پاؤں کے نیچے ہی رہتا ہے +
 مطلب لے جنوں ہم برہنہ پاؤں کے نیچے دھوپ کے جلتے ہوئے گرم ٹیپوں کا فرش
 ہے اور یہ گرمی کی دوپہر کا وقت ہے ایسے وقت کو سایہ بھی دب کر پاؤں کے نیچے بیٹھ رہتا ہے یعنی
 دھوپ سے اپنا بچاؤ کر لیتا ہے + اس شعر میں جنوں کو مخاطب بنا کر باتو اپنا کر اپنا ظاہر کیا ہے یا
 رحم دلانے کے لئے اپنی حالت کا اظہار کیا ہے کہ اب ہمیں لئے لئے نہ بھر کسی امن کی جگہ میں لیکر بیٹھو

نخل گل مہندی نہ بونصف سبوں میں تو لگا | تو گھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سر پر برپا

نخل گل مہندی - گل مہندی کا پودا - گل مہندی ایک قسم کا چھوٹا سا پودا ہوتا ہے جسے بعض بھولوں کے
 شوقین گھسوں کی جگہ ٹوٹے ہوئے گھڑوں کے پیندوں میں مٹی بھر کر بونے ہیں + نصف سبوں - آدھی
 گھڑے کا پیندا + نگار - مجازاً معشوق - گل بونے + کاسہ سر پر کا پیالہ - کھوپری +
 مطلب لے معشوق تو گھڑے کے پیندے میں گل مہندی نہ بو اور بجائے اس کے میری کھوپری پر اپنا
 پاؤں رکھ کر کھڑا ہو جا - کیونکہ میرے سر سے بہتر گھڑے کا پیندا اور سچے سے بہتر خوبصورت گل مہندی کا
 درخت نہیں + معشوق کو پاؤں کی مہندی کی رنگت اور قد کی تشبیہ شعر حسن اور سرخ کی تشبیہ گل کی نسبت
 سے گل مہندی کہا ہے - نگار میں گل کی اور مہندی میں یا یعنی پاؤں کی رعایت ہے - گل کی رعایت سے
 سبوں میں تو بھی خوب مہنگ رہی ہے + سر - یا - صنعت تضاد ہے +

زادہ شراب پیئے تو کافر ہوا میں کیوں | کیا ڈیرھ چلو پانی سے ایمان بہہ گیا

ڈیرھ چلو پانی میں ایمان بہ جانا - ذرا سی بات میں نقصان عظیم واقع ہو جانا - ذرا سے گناہ میں ایمان کا
 شراب ہو جانا + مطلب لے زادہ میں شراب پیئے سے کافر کیونکر ہو گیا اس ڈیرھ چلو پانی یعنی شراب
 میں میرا ایمان بہ گیا + یعنی ایمان کو کوئی ایسی چیز نہیں جو بہہ جائے اور پھر تھوڑی ہی سی شراب میں
 بہہ جانا ممکن نہیں + زادہ - ایمان صنعت مراعات النقیض ہے + کافر میں شراب کی رعایت ہے +
 پانی کو شراب سے مناسبت ہے +

یہاں تک حد فز مانا ہے مرد و لیر کا | جھلیں میں منہ شکار گئے پر بھی شیر کا

شکار گئے پر شیر کا منہ جھلسنا - شیر کو مارنے کے بعد آگ سے اسکا منہ جلادینا - شکاریوں کا قاعدہ ہے
 کہ جب شیر کو مار لیتے ہیں تو گھمانس پھوس کے پورے سے آگ دیکر شیر کا منہ جھلس دیتے ہیں تاکہ اسکی
 مچھوں کے بال جل جائیں ورنہ بعض بے رحم آدمی اپنے دشمن کے ہلاک کرنے کے واسطے شیر کی مچھوں
 کے بال کتر کر اور بالوں کی رگوں میں چھپا کر اپنے دشمن کو کھلا دیتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کھائی ہوئے
 شخص کی جھوک کم ہوتی ہے - رنگت زرد اور طاقت کم ہوتے ہوئے کچھ عرصہ کے بعد مر جاتا ہے +

(مطلب) زمانہ بہادر آدمی کا تو اتنا بڑا دشمن ہے کہ اس کے مرنے کے بعد بھی سستا سے بغیر نہیں رہتا شیر جو بہادر ہوتا ہے تو اس کے مارے جانے کے بعد بھی اس کا منہ جھلسا جاتا ہے + دلیر کو شیر سے تشبیہ دی ہے

جس کے سبب لڑائی ہو وہ آدمی نہیں | کاٹنا ہے گھر میں ساہی کا یا گل کینر کا

ساہی کا کاٹنا - سیہ کا پر - سیہ ایک جنگلی جانور بیلی کی قدر کی برابر ہوتا ہے اور اس کے تمام جسم پر لیے لمبے نوکدار کانٹے ہوتے ہیں - جب کوئی شکاری جانور اس پر حملہ کرتا ہے تو یہ اپنے تمام بدن کے کانٹوں کو جارحانہ پھیلا کر کھڑے کر لیتا ہے اور پھر حملہ آور جانور کی قدرت نہیں ہوتی کہ اس پر منہ ڈالے - غرض کہ اس جانور کے کانٹے کی نسبت ہندوستانی وہی لوگوں کا خیال ہے کہ جس گھر میں وہ کاٹنا ہوگا وہاں نا اتفاقی اور لڑائی ضرور ہو جائیگی - چنانچہ بعض آدمی اپنے دشمنوں کے گھر میں اسی غرض سے ڈال دیتے ہیں کہ ان میں باہم لڑائی اور نا اتفاقی ہو جائے - یہی خواص کینر کے پھول کا بھی ہوتا ہے +

(مطلب) جس شخص کے سبب لڑائی ہوئی ہو یعنی جو شخص اپنی بد مزاجی سے لڑائی اٹھاتا ہو وہ شخص انسان نہیں ہے بلکہ وہ ساہی کا کاٹنا یا کینر کا پھول ہے کہ جہاں ہوتا ہے اسی جگہ نا اتفاقی اور لڑائی ظہور میں آتی ہے + ساہی کے کانٹے اور کینر کے گل سے بدحو آدمی کو تشبیہ دی ہے اور انہیں لڑائی کی رعایت ہے +

نالہ جب دل سے چلا سینہ میں پھوڑا اٹکا | چلتی گاڑی میں دیا عشق نے روڑا اٹکا

پھوڑا اٹکا - پھوڑا نالہ کا سدا رہ ہوا - پھوڑے لے بیچ میں چکر لانا کو نکلنے سے روکا - سینہ کا پھوڑا عشق کے رنجوں اور غموں کی کثرت سے مراد ہے یا وہ زخم جو رنج و غم کے صدموں سے جگمگا رہا ہے پھوڑے میں پڑ جاتے ہیں + چلتی گاڑی میں روڑا اٹکانا - اچھے خاصے کام کو خراب کر دینا - روڑا اینٹ کی ٹکڑے کو کہتے ہیں جب گاڑی کو کھڑا کرتے ہیں تو پتوں کے آگے ایک ایک اینٹ لگا دیتے ہیں کہ گاڑی ایک جگہ رکی ہوئی کھڑی رہے اور آگے نہ بڑھ سکے +

(مطلب) میری فریاد دل سے نکل کر باہر آنے کو تھی مگر سینہ میں جو رنج و غم کا پھوڑا واقع تھا اس لئے اسکو روک دیا اور باہر نہ نکلنے دیا - عشق نے یہ بھی ایک چلتی ہوئی گاڑی میں روڑا اٹکا دیا یعنی چلتے ہوئے کام کو روک دیا + پھوڑے کو روڑے سے تشبیہ دی ہے اور نالہ کو گاڑی سے + نالہ کو دل سے اور پھوڑے کو سینہ سے اور روڑے کو گاڑی سے مناسبت ہے + نالہ دل سینہ صنعتِ معانی کا نظیر

ہاتھ اگر دل و حشی جو کوئی چھوٹ گیا | ہوس صید سے صیدا کا جی چھوٹ گیا

دل و حشی - و حشی دل جو اچاٹ رہتا ہو اور کسی طرف مائل نہ ہوتا ہو + عاشق کا دل + ہاتھ سے چھوٹ جانا - ہاتھ میں سے نکل جانا - ہاتھ اگر رہا ہو جانا + ہوس صید سے جی چھوٹ جانا - شکار

کرنے کی خواہش سے دل پھر جانا۔ شکار کرنے کی طرف سے دل ناامید ہو جانا +
 (مطلب) صیاد یعنی معشوق کو جو اپنے عاشق کے دل لینے کے بعد اس کے دل کے رکھنے میں کامیاب
 ہوئی یعنی عاشق کی دلداری نہ ہو سکی اور وہ مر کر آزاد ہو گیا تو اس صدمہ اور ناکامی کے سبب معشوق
 کا جی چھوٹ گیا کہ اور کسی شخص کو مبتلائے عشق کرے + قاعدہ ہے کہ جب کوئی شکار شکاری کی زد یا
 جال میں آکر نکل جاتا ہے تو مسکا دل بہت ہی کمٹا ہو جاتا ہے اور اس وقت آئندہ شکار کرنے کی ہمت
 اور شوق بہت ہو جاتے ہیں کہ ہاتھ آیا ہوا شکار جاتا رہا تو اور کیا خاک ہاتھ آئیگا۔ یہی حالت
 اکثر رحل معشوق کی ہوتی ہے کہ ایک عاشق کے مرنے کے بعد طبیعت حسن و عشق کے لطف سے
 دست بردار ہو جاتی ہے + وحشی۔ صید۔ صیاد صنعت مراعاة النظر ہے۔ معشوق کو صیاد
 صید کی رعایت سے کہا ہے۔ جی چھوٹنے میں ہاتھ سے دل کے چھوٹنے کی رعایت اچھے پہلو سے
 شامل ہے۔ ہاتھ۔ دل۔ تلازمہ شخصی میں داخل ہیں +

ہے قفس سے شور اک گلشن تلک یاوکا | خوب طوطی بولتا ہے اندول صیاد کا |
 طوطی بولنا۔ نصیبہ زور پر ہونا۔ اقتدار کو عروج حاصل ہونا۔ چلتی کا زمانہ ہونا + (مطلب)
 فریاد کی آوازیں بچہ سے لیکر گلشن تک برابر آرہی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آجکل صیاد کا
 کام خوب چل رہا ہے یعنی گلشن کے پرندوں کو بیکار کرینجروں میں قید کر رہا ہے + اس شعر میں
 طوطی کی رعایت سے معشوق کو صیاد اور قید خانہ کو قفس اور باغ یا کوئے معشوق کو گلشن کہا ہے
 اصلی مطلب یہ ہے کہ آجکل معشوق کا حسن خوب چمکا ہوا ہے کہ جا بجا گزاروں اور قید خانوں میں
 اسی کے عاشق فریاد کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں + قفس۔ گلشن۔ طوطی۔ صیاد صنعت مراعاة النظر
 ہے۔ واضح ہو کہ طوطی ایک سبز پرندہ کا نام ہے جسے طوطا کہتے ہیں اور شوقین لوگ اسکو پھروں میں
 رکھ کر پالتے ہیں مسلمان حق اللہ پاک ذات اللہ وغیرہ الفاظ اور ہندو ست گروست وغیرہ بولیا
 بولنی سکتے ہیں۔ ظاہر مضمون یہ ہے کہ صیاد نے جو طوطا پال رکھا ہے آجکل وہ خوب بولتا ہے
 اور پھر وہ میں سے اسکی آواز باغ تک پہنچتی ہے +

میں ہوں چکر میں گئی جید تک دنیا کی ہوا | حال میرا ہے بعینہ آسیا سے باد کا |
 چکر میں ہونا۔ پریشان ہونا۔ مجبور پڑے پھرنا + دنیا کی ہوا گلتا۔ دنیا کے فزوں کی چاٹ لگ
 جانی۔ دنیا کی خواہشیں پیدا ہوتی۔ جوانی کے دلولوں کا پیدا ہونا + بعینہ بالکل۔ عین میں نہ ہونا
 آسیا سے باد۔ ہوا کی جکی۔ پونجی + (مطلب) جس دن سے میں نے ہوش سنبھالا یا جوانی
 کے دلولے پیدا ہوئے اسی دن سے میں ہوا کی طرح مگر دان اور پریشان پھر رہا ہوں + قاعدہ

کہ ایام طفلی میں بُرائی بھلائی کا کچھ فکر نہیں ہوتا۔ کھیل کود کھانا پینا اور سو رہنا سب باتیں بے مشقت حاصل ہوتی ہیں جب انسان جوان ہو جاتا ہے تو ضرورتیں اور خواہشیں بھی زیادہ ہو جاتی ہیں اور بُرائی بھلائی اور نفع و نقصان کی فکر اور حصول اغراض کی تلاش لاحق حال ہو جاتی ہے دنیا کی بُرائی گننے کا اطلاق اس وقت سے بھی ہو سکتا ہے کہ جب پیدا ہو کر دنیا میں نمودار ہوا، آسپاہے باد میں ہوا اور جگر کی رعایت ہے +

چشمہ و نگہ کو تیرے بدنام کیوں کر لگتا	مرگ و قضا کو عاشق نہ لے مر گیا
مرگ و قضا موت اور حکم خدا + لے مرنا۔ ملزم کر دینا۔ مجرم قرار دینا۔ بدنام کر دینا + (مطلب) لے معشوق تیرا عاشق یعنی میں اپنے مرنے کے الزام سے تیری آنکھ اور نگاہ کو بدنام کیوں کرنے لگا موت اور حکم خدا ہی کو اسکا باعث نہ قرار دوں گا یعنی کہوں گا کہ خدا کا حکم ہی تھا اور میری موت تھی اور کیسکا کچھ تصور نہیں۔ بدنام کرنے میں جہنم و نگہ کی اور لے مرنے میں مرگ و قضا کی رعایت ہے اس جگہ کا نام مغلن اغرب ہے اور وزن مفعول فاعلان مفعول فاعلان + (ردیف ہا)	

ایتک اسکے جو ہوئی دسترس جام شراب	جگیا خال لب سکا گس جام شراب
دسترس جام شراب شراب کے پیالے کی رسائی + خال لب۔ ہونٹ کا تل وہ تل جو لب پر ہو گس جام شراب۔ شراب کے پیالے کی کمی۔ وہ کمی جو شراب کے پیالہ پر بیٹھتی ہے + (مطلب) جب شراب کا جام معشوق کے لب سے ملا تو اس کے لب کا خال جام شراب کی کمی بن گیا۔ یعنی جام شراب کی کمی کا ساعالم معلوم ہونے لگا۔ خال کو گس سے تشبیہ دی ہے + لب۔ جام شراب صنعت مراعاة النظیر ہے + جام شراب کی رعایت سے دسترس میں رس اور لب تک پہنچنے کی رعایت سے دست خوب نکلتے ہیں +	

رات میخانے میں ساقی جو نشہ میں بہکا	خس شیشہ کو لگا گئے خس جام شراب
میخانہ۔ شراب خانہ + بہکا۔ شراب کے نشہ میں کچھ کا کچھ کہتا اور کچھ کا کچھ سمجھتا + خس شیشہ۔ وہ پھولن حصیں بوتل کو ٹھیک نہ لگنے کی غرض سے لپیٹ کر رکھتے ہیں + خس جام شراب۔ وہ خس + تنکا جو شراب کے پیالے میں پڑ جائے + (مطلب) رات کے وقت شراب پلائیو لالہ سے ایسا بہکا کہ شیشہ کے پھولن کو بھی خس شراب سمجھنے لگا یعنی باوجود کہ پھولن کے اندر بوتل تھی تو بھی وہ پھولن کو شراب کے اندر سمجھنے لگا + میخانہ ساقی۔ نشہ۔ بہکا۔ خس۔ شیشہ جام صنعت مراعاة النظیر ہے +	

نوشہ دارو سے بھی بہتر سے دم رنج خار	ساقیا شربت فرادرس جام شراب
-------------------------------------	----------------------------

نوشدارو۔ ایک مرکب دو اکا نام ہے جو محنت مشقت کی نکان کو دفع کرتی ہے۔ دم سنج خار۔ نشتہ کے آثار کی تکلیف کے وقت + شربت فریادرس ایک مرکب شربت کا نام ہے جو نزلہ وغیرہ جیسی تکلیف دہ امراض کو رفع کرتا ہے۔ چونکہ شراب بھی نکان کو دور کرنے والی شے ہے اسلئے اسکو شربت فریادرس تشبیہ دی ہے + (مطلب) شمار کی تکلیف کے وقت جام شراب کا شربت فریادرس نوشدارو سے بھی زیادہ مفید ہے + ساقی۔ جام۔ شراب۔ خار صنعت مراعاة النظیر ہے + نوشدارو شربت فریادرس باہم مناسبت اور سنج کی رعایت رکھتے ہیں + دم کا لفظ بھی دوسرے معنی گھونٹ کے خیال سے شربت کے ساتھ صنعت ایہام تناسب رکھتا ہے + شراب کی رعایت سے خار میں سے خم خوب پیدا ہوتا ہے اور فریادرس میں سے رس بھی اچھا پٹکا ہے +

بے خبر قافلہ عیش گزر جاتا ہے	بے زباں ہے جو دہان جرس جام شراب
------------------------------	---------------------------------

بے خبر نامعلوم حالت میں۔ چپ چاپ + قافلہ عیش۔ آرام کے وقت۔ عیش کی گھڑیاں + دہان جرس جام شراب۔ جام شراب کی گھڑیاں کا منہ + جرس یا گھڑیاں پیالے کی صورت کی ایک چیز ہے جو بے یا پیتل یا کانسی جیسی وصات کی ہوتی ہے اور اس کے اندر ایک اور لمبا سا ٹکڑا ایسی طرح لگا ہوا ہے کہ حرکت کے ساتھ اس پیالے کے اندر چاروں طرف لگتا ہے اور آواز دیتا ہے اسی جرس کی قسم وہ ٹال اور ٹالیاں جو گائے بیل کی گردن میں ڈالی جاتی ہیں۔ غرض جرس کے پیچھے کے کھلے ہوئے حصہ کو دہان سے اور اندر کے ٹکڑے کو زبان سے تشبیہ دی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جرس کے اندر وہ ٹکڑا جسے زبان کہا ہے نہیں ہوتا تو جرس میں سے آواز نہیں نکل سکتی اور شراب کا پیالہ بے زبان جرس کے مشابہ ہوتا ہے۔ معلوم ہو کہ بڑے بڑے ریگستانی میدانوں میں سفر کرنے والے قافلے اپنے ساتھ بڑے بڑے گھٹے رکھتے ہیں تاکہ ادھر ادھر کا آوارہ اور رستہ بھولا ہوا آدمی انکی آواز سنکر سمجھ جائے کہ یہ کوئی قافلہ جا رہا ہے اور پھر اسکی آواز پر انکے ساتھ مل جائے کیونکہ ایسے راستوں میں تنہا آدمی کا منزل پہنچنا ناممکن ہو جاتا ہے +

(مطلب) چونکہ جام شراب کا جرس بے زبان ہے اسلئے بغیر کسی آواز کے عیش کا قافلہ گزر جاتا ہے یعنی عیش کا زمانہ بے خبری کے عالم میں گٹ جاتا ہے اور بعد کو افسوس آیا کرتا ہے کہ ہم فغلاں فغلاں امور سے غفلت کی اور بڑا نقصان اٹھایا۔ زبان۔ دہان صنعت مراعاة النظیر ہے + جرس میں قافلہ کی اور جام شراب میں عیش کی رعایت ہے +

ابلق چشم سید مست کو تیرے دیکھا	ورنہ اب تک سنا تھا جرس جام شراب
--------------------------------	---------------------------------

ابلق چشم سید مست مستی بھری کالی آنکھ کا ابلق۔ چشم سید مست اس نگہ کو کہتے ہیں جو سیاہ

اور اس سے مستانہ ادا پائی جائے۔ غاردار کا لی آنکھ + ابلق اس گھوڑے کو کہتے ہیں جس میں سیاہ و سفید دونوں رنگ ملے جلے واقع ہوئے ہوں۔ چونکہ آنکھ میں بھی دونوں رنگ موجود ہیں اسلئے اسے ابلق کہا ہے اور گھوڑے سے مراد لی ہے + فرس جام شراب جام شراب کا گھوڑا +
(مطلب) ہم نے اب تک کسی شے کی نسبت یہ نہیں سنا تھا کہ یہ جام شراب کا گھوڑا ہے لیکن اب تیری سیہ مست آنکھ کو ابلق دیکھ پایا گو یا جام شراب کا گھوڑا بھی ہے + آنکھ کو مستی اور شکل جام ہونے کے سبب سے جام شراب سے تشبیہ دی ہے۔ اور ابلق رنگ ہونے کے سبب سے اسکو فرس قرار دیا ہے دوم آنکھ اور گھوڑے میں گردش اور تیز رفتاری اور چل نل کی مناسبت بھی ہے +

بادہ صاف میں آیا ہے کہانے تنکا عکس مرگاں ترا میکش ہے خن جام شراب

بادہ صاف - صاف شراب - وہ شراب جس میں چھوک یا پچھٹ کی آمیزش نہ ہو + عکس مرگاں پلکوں کا عکس - میکش ہونا - شراب پینا + خن جام شراب - جام شراب - جام شراب کا تنکا - چھوک +
(مطلب) اے معشوق اس صاف شراب میں تنکا کہاں سے آجاتا جسے تو خن جام شراب سمجھتا ہے یہ تو تیری پلکوں کا عکس شرابجوری کر رہا ہے + خن کو عکس مرگاں سے تشبیہ دی ہے + بادہ صاف میں عکس کی رعایت ہے + بادہ - میکش - جام - شراب صنعت مراعاة النظیر ہے +

دل سلگ جائے نہ جیتا کہ رہی کرک چاچا کرم ہو قلیاں کش سوز محبت کی طلب

دل کا سلگنا - دل کا جل جانا - دل میں غم کا شعلہ بھڑک اٹھنا - جان بھڑکنا - غم کے صدمہ سے جان بیک ہو جانی + قلیاں کش سوز محبت - وہ شخص جو عشق کی آگ میں حقہ کا دم بھرے + طلب - خواہش حقہ پینے والے شخصوں کو بار بار حقہ پینے کی عادت پڑ جاتی ہے اور اگر انکو حقہ وقت پر نہیں ملتا تو انکی طبیعت بہت خراب ہونے لگتی ہے ایسی خواہش کو حقہ کی طلب کہتے ہیں +
(مطلب) عشق کہہ آگے میں حقہ کا دم بھرینے والے شخص کی طلب اسوقت تک نہیں ملتی جب تک اسکا دل نہیں سلگ اٹھتا اور جان نہیں بھڑک اٹھتی یعنی عاشق کو عشق کا شغل اس وقت تک نہیں چھوڑتا ہے جب تک اسکا دل اور جان سب کچھ عشق کی آگ میں جل بھج کر خاتمہ نہیں ہوتا سلگ جانا بھڑکنا - کش - طلب - قلیاں یعنی حقہ کی رعایتیں ہیں کیونکہ جب سلفے میں سے خوب دھواں نکلنے لگتا تو اسے سلگنا کہتے ہیں اور جب لطف جگر چلم میں سے آگ کی لو اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے تو اسے چلم کا بھڑک اٹھنا بولتے ہیں + کش کے دوسرے معنی دم لینے حقہ کے گھونٹا بھرنے کے ہیں سوز میں آگ کی رعایت نکلتی ہے + دل - جان - محبت سے مناسبت رکھتے ہیں +

اگر ہے شرع کا پاس نکھر ام شراب حرام ہے نہیں لیکن مکھرام شراب

بال جو آغاز جوانی میں ٹھوڑی پر ہموار ہوتے ہیں اور جگہ جگہ سبز ہلکا کے سبزہ کہتے ہیں۔ اس جگہ اسی سبزہ کو خضر سے تشبیہ دی ہے کیونکہ خضر کے معنی بھی سبز کے ہیں + سوے گرداب کھینچ لیجانا۔
کھینچ کر بھنور میں ڈال دینا + ذقن کو گرٹھے دار ہونے کے سبب گرداب سے تشبیہ دی ہے اور دل کو ناؤ کہا ہے + (مطلب) خلا ذقن نے دل کو اپنی محبت میں بھانس لیا گویا ناؤ کو بھنور کے اندر ڈال دیا اور یہ وہی مثل ہوئی کہ ناؤ خضر لے ڈوبی + خضر۔ ناؤ۔ گرداب باہم مناسبت رکھتے ہیں +

(تفسیر)

ریش سفید شیخ میں ہے ظلمت فریب اس مکر چاندنی پہ مکرنا گمان صبح
ریش سفید شیخ - شیخ کی سفید ڈاڑھی - شیخ بمعنی بزرگ - صوفی مزاج شخص + ظلمت فریب - دھماکی کی سیاہی - دغا بازی کی تار پکی + مکر چاندنی - چاند کی وہ روشنی جس پر صبح ہونے کا دھوکا ہو جاتا ہے سردی کے موسم میں پھلی رات کو اکثر روشنی ایسی ہلکی ہو جاتی ہے کہ دیکھنے والوں کو یہ گمان ہو جاتا ہے کہ اب زیادہ رات نہیں رہی اور صبح ہونے ہی کو ہے مگر درحقیقت صبح نہیں ہوتی اور زیادہ رات ہوئی ہے پس ایسی چاندنی کو مکر چاندنی کہتے ہیں - اس جگہ شیخ کی کڑی یعنی سفید اور سیاہ ملے جلے بالوں والی ڈاڑھی کو مکر چاندنی سے تشبیہ دی ہے +

(مطلب) شیخ کی کڑی ڈاڑھی میں جو سیاہی ہے وہ اس فریب کی سیاہی ہے جس سے لوگوں کو فریب دے دیکر اپنا مقصد بنائے۔ پس اس مکر چاندنی کو صبح نہ سمجھنا یعنی اس نورانی صورت کو پاکباز نہ جانتا + ظلمت - چاندنی صنعت تضاد ہے + فریب - مکر مترادف ہیں +

قلا بے آسمان رہیں کے ملا نہ تو اس مہروش سے ملنے کی نا صبح تا صلا
زمین آسمان کے قلابے ملانا - ڈینگ مارنا - ناممکن باتوں کے دعوے کرنا - بے مکی یا نکنا + مہروش آفتاب جیسا معشوق + مطلب بے نصیحت کرنے والے تو ان جھوٹے اور ناممکن دعووں کو چھوڑ دے اور کوئی ایسی تدبیر بتا جس سے معشوق مل جائے + زمین آسمان صنعت تضاد ہے - مہروش میں مہر آسمان کی رعایت ہے +

ردیف

بخصلتوں کو کرتا ہے بالائیں فلک او بخی ہے آشیانہ زارغ وز عن کی شاخ
بخصلت وہ شخص جس کا مزاج برا ہو کسی کا ہمدرد نہ ہو - بالائیں فلک زارغ سے مراد پر پہنچانا + آشیانہ زارغ وز عن کی شاخ - وہ آشی جس پر کوئی یا چیل اپنا گھونسلنا بنائے + (مطلب) آسمان کی عادت ہے کہ مزاج لوگوں کو بڑے مرتبے پر پہنچاتا ہے چنانچہ کوئے اور چیل کا گھونسلہ او بخی ہی ہٹتی ہے پرتا ہے - اس شعر میں بخصلت لوگوں کو چیل کوئل سے تشبیہ دی ہے اور بالائیں کی مطابقت زارغ وز عن کے گھونسلے سے دی ہے - کیونکہ یہ جانور ہمیشہ اوپنے اوپنے درختوں کی چوٹیوں پر گھونسلنا بناتے ہیں

رہتے ہیں شکش میں پس زمرگ پڑجنا	آخ کو زیر کرکشی کرگدن کی مشاخ
<p>شکش میں رہنا۔ تکلیف میں مبتلا رہنا۔ کھینچا آئی میں رہنا + پڑجنا وہ شخص جو ظلم کرنے کا عادی ہو ظالم۔ بے رحم + آ رہ لکڑیوں یا اور سخت چیزوں کے چیرنے کا ایک اوزار ہوتا ہے گینڈے کا سینک بھی اکثر اسی سے کاٹتے ہیں + کرگدن کی مشاخ۔ گینڈے کا سینک۔ گینڈا ایک بہت قوی ریکل اور عجیب کا چپا ہوتا ہے قد میں بڑی بھینس کے برابر ہوتا ہے اسکی پیشانی پر ایک یا دو سینک گز گز بھر لیے ہو سخت اور مضبوط ہوتے ہیں اُسے وہ اکثر جانوروں کو چر ڈالتا ہے۔ مٹی کے پیٹ میں بھی مار کر گرائتا ہے + (مطلب) جو لوگ ظالم ہوتے ہیں وہ مر کے بھی مصیبت میں مبتلا رہتے ہیں چنانچہ گینڈے کا سینک مرنے کے بعد آسے سے کاٹا جاتا ہے + گویا اسے ظلم کی سزا دی جاتی ہے + شکش میں آ رہ کی رعایت کیا لطف دکھائی ہے +</p>	
آہستی تھی چوہ شہ مری طرح ایک دن	سو کھیل نخل آرزوئے کوہن کی مشاخ
<p>چوہ تیشہ۔ بسولے کی لکڑی۔ وہ لکڑی جو دستہ کی جگہ بسولے میں ڈالی جاتی ہے + نخل آرزو کو کوہن کوہن کی امید کا درخت۔ کوہن شیریں کے عاشق فریاد کا لقب ہے + (مطلب) کوہن کے بسولے کی لکڑی اُسے زبان حال سے سناتی تھی کہ لے کوہن میری طرح کسی دن تیری آرزو کے درخت کی مشاخ بھی شو کہ جائیگی یعنی تیری خوشی کا بھی خاتمہ ہو جائیگا + چوہ۔ نخل۔ مشاخ صنعت مراعاتہ النظیر تیشہ میں کوہن کی رعایت ہے +</p>	
بیار چشم دلبر آہو نگاہ کو	شاخیں بھی گر لگائیں تم لیکر ہرن کی مشاخ
<p>بیار چشم دلبر آہو نگاہ۔ ہرن جیسی آنکھ والے معشوق کی آنکھوں کا بیار۔ وہ عاشق جو ایسے معشوق کی آنکھوں پر متا ہوا کہ جو ہرن کی سی آنکھیں رکھتا ہو + شاخیں لگانا۔ خالی سینگیاں کھجوانا۔ جب بیار کے مریض کو بخار کی شدت ہوتی ہے اور گرمی کے بخارے دماغ کی طرف جانے لگتے ہیں تو اس کے ہاتھ پاؤں گدھے دغیرہ کے مقامات پر خالی سینگیاں کھجوائی جاتی ہیں کہ بخار کا زور کم ہو جائے اور بخارے دماغ کی طرف ہٹ کر ہاتھ پاؤں کی راہ سے نکل جائیں۔ یہ سینگیاں عموماً گائے بیلوں کے سینگوں کی ہوتی ہیں۔ ہرن کے شاخ ہرن کے سینک + (مطلب) آہو نگاہ معشوق کی آنکھ کے بیار عاشق کو سینگیوں کے لگانے کی ضرورت ہو تو ہرن کی سینگیاں لگائیں کیونکہ وہ اُسکے مرض عشق کی حالت سے زیادہ مناسب رکھتی ہیں + شاخیں لگانے میں بیار کی رعایت ہے۔ ہرن کی مشاخ میں آہو نگاہ کی رعایت ہے کیونکہ آہو اور ہرن مترادف ہیں چشم کی رعایت سے آہو نگاہ خوب آیا ہے +</p>	

اشیاء مصاحبت کی اس دہن کی شاخ	شاخ نبات کو منہ لگائے
شاخ نبات - مصری کی ٹولی یعنی گنا + نے قلیان حقد کی نے جسکو منہ سے لگا کر دم لیتے ہیں اور اگر منہ سے دھواں نکلتا ہے - منہ لگنا - توجہ کرنا - پسند کرنا + مصاحبت چھیننی - ساتھ رہنا + شاخ نکلتا کوئی بات پیدا ہونا - کوئی وجہ نکل آتی +	
(مطلب) ہر وقت معشوق کے منہ سے لگے رہنے کی وجہ حقد کے واسطے ایسی پیدا ہو گئی ہے کہ اب اس کی نے گئے کو بھی خاطر میں نہ لائیگی + اس شعر میں دہن معشوق کی لذت اور شیرینی کو گئے پر ترجیح دی ہے + منہ لگانے میں قلیان کی رعایت ہے + نبات میں بات دہن کی رعایت سے خوب نکلتی ہے + شاخ کو منہ سے مناسبت ہے - چونکہ یہ شعر شاخ سے شروع ہو کر شاخ ہی پر ختم ہے اسلئے یہ صنعت رواجِ عربی علی الصدر کہلاتی ہے - کیونکہ صدر شعر کے شروع حصہ اور آخر حصہ کا نام ہے	
کر دے جو تو نہال تو لائے ابھی نکال	پرویں کا خوشہ گاؤں سپر کہن کی شاخ
نہال گردینا - ہر بانی سے خوش کر دینا + پرویں کا خوشہ - تریا ستاروں کا گچھا - عقد ثریا عقد پرویں یہ سات چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں جو بہت قریب قریب واقع ہو کر گچھا سا معلوم ہوتے ہیں بعض آدمی اسکو سات سپیلیوں کا جھومر بھی کہتے ہیں اس شعر میں انکو خوشہ یعنی میوے یا کسی پھل کا گچھا قرار دیا ہے + گاؤں سپر کہن کی شاخ - چرنے آسمان کی بیل کا سینک + آسمان کو پرانا بوجہ ویش سال ہونے کے کہا ہے - بیل بچ نور کو کہا ہے کیونکہ نور کے معنی بیل کے ہیں اور بچ نور ایک بچ آسمانی بیل کی ہم شکل ہے + شاخ گاؤں کو شاخ درخت سے تشبیہ دی ہے +	
مطلب اسے محبوب یا اسے خدا اگر تو آسمانی بیل کو اپنی ہرانیوں سے نہال کر دے تو ابھی اس کی شاخ پر پرویں کا خوشہ نکل آئے + نہال معنی درخت - شاخ معنی شاخ - خوشہ - یعنی پھل صنعت مراعاة النظر ہے - پرویں - گاؤں - سپر صنعت مراعاة النظر ہے + اس شعر میں نہال - شاخ - خوشہ دو دو مفہوم رکھنے کے سبب سے داخل صنعت ایہام تناسب ہیں +	
کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوئے تو کیا	کہہ بیٹھیکے پھر ایک گھڑی و گھڑی کے بعد
ملائم ہونا - خندہ پیشانی ہونا - خفگی اور ناراضی کو کم کر دینا + کہہ بیٹھیکے - کوئی سخت سہمت بات کہہ دینا گالی دے بیٹھنا + (مطلب) اگر وہ معشوق تھوڑی سی دیر کے واسطے ذرا مہربان معلوم ہوتا ہے تو کوئی خوشی یا اعتبار کی بات نہیں اسکا مزاج تو ایسا منتوں اور غراب ہے کہ دو ہی گھڑی کے بعد پھر کوئی گالی دے بیٹھگا + ملائم - کہہ بیٹھنا + ایک دو صنعت سیاق الاعداد ہے - پھر کا لفظ تجنیس محرف سے گھڑی کی رعایت بھی ظاہر کرتا ہے +	

کھانا کچھ آٹے عدد دو گھڑی تک	کھانے پھر اور چوبیس گھڑی کے بعد
<p>غماز۔ چٹخور + اور بڑنا۔ دوسری چٹلی کھانا۔ دوسرا الزام لگانا۔ دوسری بڑائی دل میں ڈال دینا + (مطلب) رقیب معشوق سے دو گھڑی تک کچھ باتیں کرتا رہا پھر دو گھڑی کے بعد میری طرف سے کوئی اور چٹلی کھا دی + دو کی رعایت سے عدد میں بھی دو خوب نکلتا ہے اور تک میں لک یعنی لاکھ گھڑی کی رعایت سے ہر کا لفظ بھی اچھا ہے جو بنائیں محنت سے پھر پڑھا جاتا ہے +</p>	
تھے دو گھڑی کی شیخ جی شیخ جی گھار لے	وہ ساری شیخ جی آگنی جھڑی دو گھڑی کے بعد
<p>شیخ جی گھارنا۔ شیخ جی مارتا۔ اپنی بڑائی کرنا۔ اپنی منہ اپنی تعریف کرنا + شیخ جی جھڑنا عزت کر کر ہی ہو جانا بے عزتی ہونی + (مطلب) شیخ جی دو گھڑی سے اپنی تعریفیں کر رہے تھے لیکن دو ہی گھڑی کے بعد بھید کھل جانے سے انکو ہیزت اور شرمندہ ہونا پڑا +</p>	
لکھیں جس چشم کے وحشی کے لہو گر توخیز	اہل کسیر کی پوست ہرن کا کاغذ
<p>چشم کا وحشی۔ معشوق کی آنکھ کا عاشق + اہل کسیر وہ شخص جو علم دل کے قاعدوں سے مٹکھول کو الٹ پٹ کر کے زاپے اور نقش بناتے ہیں + پوست ہرن کا کاغذ وہ کاغذ جو ہرن کی جھلی کو صاف کر کے بنایا جاتا ہے۔ اکثر فاضل بعض امور کے واسطے ہرن کی جھلی پر بھی تعویذ لکھتے ہیں + (مطلب) اگر معشوق کی چشم کے عاشق کے واسطے تعویذ لکھنے کی حاجت ہو تو اہل کسیر کو لازم ہے کہ ہرن کی جھلی کا کاغذ لیں + ہرن میں وحشی کی رعایت رکھی گئی ہے۔ کاغذ پوست ہرن کو تعویذ سے مناسبت ہے + اس شعر میں اہل کسیر کی جگہ اہل تیغ کا نسخہ بھی عمدہ طور سے ہو سکتا ہے کیونکہ تیغ بھی گھیرنا اور پر جانا وحشی ہرن کے مناسبت ہے +</p>	
سینہ صاف کو زمانہ کے ہاتھوں شکست	ہے صفائی سزاوار شکن کا کاغذ
<p>سینہ صاف۔ وہ شخص جسکے دل میں کدورت نہ ہو کسی کا بڑا نہ چاہے + زمانہ کے ہاتھوں سے شکست ہونے کا زمانہ کی طرف سے مصیبت سہنا۔ تقدیر سے خراب ہونا + شکن کا سزاوار۔ شکن کا مستحق۔ شکست کے نشان کا حقدار + (مطلب) زمانہ کی عادت ہے کہ وہ ان لوگوں کو عاجز اور خراب کرتا ہے جو کسی کا برا نہیں چاہتے اور جسکے سینہ صاف ہوتے ہیں کاغذ میں جو شکن دی جاتی ہے اسکا سبب بھی یہی ہے کہ وہ صاف ہوتا ہے گویا زمانہ اسکو بھی سینہ صاف سمجھ کر شکستہ کرنے سے نہیں چھوڑتا + سینہ کی رعایت سے ہاتھ صاف کی رعایت سے صفائی۔ شکست کی رعایت سے شکن واقع ہوئے ہیں۔ سینہ صاف کو کاغذ سے تشبیہ دی ہے۔ سزاوار کا لفظ بھی سزاوار کے خیال سے خوب آیا ہے +</p>	
درق چرخ ہو گوشت آفتاب نہو	سرمہ چشم میہم بدن کا کاغذ

ورق چرخ آسان کا کاغذ۔ آسان کو ورق قرار دیا ہے + نسخہ آشوب پریشانی پیدا کر بیوا لاشعہ
 یعنی عشق + سرمہ چشم میسیم بدن کا کاغذ۔ وہ کاغذ جس میں معشوق کے لگانے کا سرمہ رہتا ہو
 چاندی جیسے بدن والے چاندی سے معشوق کی آنکھ کے سرمہ کا کاغذ +
 (مطلب) میسیم بدن کی سرمہ چشم کا کاغذ اگر ورق چرخ بھی ہو تو کچھ زیادہ خرابی نہیں پیدا
 کر سکتا لیکن نسخہ آشوب یعنی عشق نہ ہو کیونکہ عشق آسان سے بھی زیادہ فتنہ پرداز اور ظالم ہے
 چرخ کو ورق ٹھیکر اور عشق کو نسخہ آشوب قرار دیکر کاغذ سرمہ سے تشبیہ دی ہے + ورق - نسخہ -
 کاغذ مترادف ہیں + آشوب - سرمہ - چشم - باہم مناسبت رکھتے ہیں + مہ بمعنی چاند کی رعایت سے
 سرمہ کا مہ بھی خوب چمک اٹھتا ہے + چرخ میں رخ - سرمہ میں سرمہ چشم اور بدن کی رعایت سے
 اچھے نکلے ہیں +

جہرہ کرتا ہے نامہ پہ مجھے آنی ہو رشک	ہاں بولوں جو عوالم کے دہن کا کاغذ
<p>لعاب ہنوک کی تری - منہ کی رطوبت - قاعدہ ہے کہ ہر گیلے کاغذ پر اچھی طرح آٹھنی ہے اسلئے ہر لگاتے وقت کاغذ کو زبان سے گیلنا کر لیتے ہیں + (مطلب) معشوق جب خط پر ہر لگاتا ہے تو مجھے اس بات کا رشک ہوتا ہے کہ اس کاغذ کی قسمت مجھ سے اچھی ہے کہ معشوق کے دہن کا لعاب جو س رہا ہے اور مجھے نصیب نہیں - لعاب دہن ہر سے اور کاغذ نامہ سے مناسبت رکھتے ہیں</p>	
ننگہ نہیں حرف دلشیں تھا دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر	ننگہ آج آجوراء آنکھوں کی دلیں بیٹھا خدنگ ہو کر

حرف دلشیں - وہ بات جو دل میں بیٹھ جائے - وہ بات جو دل پر اثر کر جائے + خدنگ ہو کر تیر فک
 (مطلب) معشوق کی نظر نظر تھی بلکہ وہ دل میں گھر کر نیوالی بات بحتی اور چونکہ معشوق کا
 دہن ننھا سا تھا اسلئے وہ دہن کی تنگی سے مجبور ہو کر منہ کے راستے سے نہ نکل سکی اور آنکھوں کے
 راستے سے باہر آئی اور پھر میرے دل میں تیر کی طرح بیٹھ گئی یعنی اپنا اثر کر گئی + دل کی رعایت سے
 ننگہ - حرف دلشیں - خدنگ میں تشبیہ مناسبتیں ہیں - دہن - آنکھ - دل تلازمہ جسمی کے متعلق
 صنعت مراعات الفطریہ ہے +

پھر آیا لوہ نگار خونی ادھر کو سرمہ گرم جنگ ہو کر	کہ جسکے ہاتھوں سے لڑ گئے سرمہ زروں خونی کا رنگ کر
<p>نگار خونی - خون کا نقش نگار بنا نیوالا یعنی معشوق + سرمہ گرم جنگ ہوتا - لڑائی برآمدہ اور مستحضر ہونا + سرمہ زروں - سرکش جانا - قتل ہونا + (مطلب) وہ معشوق اب پھر اس طرف کو لڑنے کے لئے</p>	

آ رہا ہے جبکہ ہاتھ سے عاشقوں کے ہزاروں سراسر اس طرح اڑ گئے جس طرح ہندی کارنگ اڑ جاتا ہے
یعنی اُس نے اپنے ہاتھ سے ہزاروں عاشقوں کو قتل کر ڈالا ہے + ہندی میں نگار کی - سر اڑنے میں
خونی اور جنگ کی رعایت ہے + "ہاتھوں سے اڑ گئے" سر اور رنگ دونوں کے حسب حال ہے کیونکہ
ہندی کارنگ بھی ہاتھوں پر سے اڑتا رہتا ہے۔ اور ہندی کی سرخی میں سر کے خون کی بھی مناسبت
ہے۔ سر کی رعایت سے سر گرم میں بھی سر کا لفظ خوب نکلتا ہے + تو دوسرے معنی شعلہ کے خیال
سے گرم کے ساتھ صنعت ایہام تناسب رکھتا ہے +

غزال رم دیدہ بنگیا ہے جو خواب آنکھوں میں تو بجا کر
کہ پھاڑ کھائے کو دوڑتا ہے پلنگ تجھ بن پلنگ ہو کر

غزال رم دیدہ - ڈرا ہوا ہرن - وہ ہرن جو کسی شے سے بڑک گیا ہو + پھاڑ کھائے کو دوڑتا ہے خوفناک
معلوم ہونا۔ بہت ہی ناگوار گزرتا۔ وحشت ناک معلوم ہونا + پلنگ - چار پائی - وہ شے جسپر لیٹ کر
سوئے ہیں + دوسری جگہ پلنگ کے معنی شیر کے ہیں +
(مطلب) میری آنکھوں میں نیند نہیں آتی اور ڈرے ہوئے ہرن کی طرح ادھر ادھر بھاگتی
پھرتی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ بہت ٹھیک ہے کیونکہ اے عشق تیرے بغیر یہ پلنگ
جسپر لیٹ کر سوتے ہیں ایسا وحشت ناک معلوم ہوتا ہے گویا ایک شیر ہے کہ وہ پھاڑ کھائے کے
واسطے حملہ کرتا ہے پس اس وحشت میں نیند کہاں آئے + پلنگ - پلنگ میں تجنیس تام ہے
کیونکہ لفظ ایک اور معنی جدا ہیں۔ غزال پلنگ صنعت تضاد ہے + آنکھوں کی رعایت گرم دیدہ
میں دیدہ بھی خوب آنکھیں دکھا رہا ہے + پھاڑ کھائے کا محاورہ پلنگ بمعنی شیر کی رعایت سے
آیا ہے اور بنگیا میں بن شیر کا ٹھکانا بھی اچھا نکل آیا ہے + خواب کو غزال سے تشبیہ دی ہے
اور پلنگ کو پلنگ بمعنی شیر ٹھہرایا ہے +

اڑ گئے اک آنکھیں جادو بابل کے دھویں | سرمہ آلودہ تری چشم پر افشوں دیکھ کر

جادو کے بابل - بابل کا جادو + چاہ - بابل - علاقہ بابل میں ایک کنواں ہے جہیں دو فرشتے باریت
اور ماروت مقید اور اٹھے لٹکتے ہیں۔ انکا قصہ یہ ہے کہ وہ دونوں فرشتے مدعی تھے کہ انسان کو
ہم پر کیوں ترجیح دی گئی ہے اسکے جواب میں یہ صورت پیش آئی کہ زہرہ جو ایک نہایت خوبصورت
مذہبی تھی اُس کا اور اسکے خاوند کا کچھ تنازع ہوا اُحد نے ان دونوں فرشتوں کو دنیا میں بھیجا کہ
بصورت انسان ہو کر تم انکا فیصلہ کر دو۔ دونوں فرشتوں کی نیت اُسکے حسن و جمال کو دیکھ کر پشیمان
ہو گئی اور فیصلہ کی بجائے زہرہ سے سازش کی اس جرم میں آخر کار فرشتوں کو شرمندہ ہونا پڑا +

اور عذاب آخرت کے عوض عذاب دنیا اختیار کیا اور بابل کے کنوئیں میں قید ہوئے اور حالت قید میں
یہ شیوہ اختیار کیا کہ جو شخص اس کویں پر جاتا ہے وہ فرشتے اس شخص کو جادو کا علم تعلیم کر دیتے ہیں
وہوئیں اڑ گئے۔ نیست و نابود ہو گیا۔ دُہویں کی طرح اڑ گیا یعنی جاتا رہا + سرمہ آلودہ۔ سرمہ لگی ہوئی
پُر افسوں جادو بھری + (مطلب) لے معشوق تیری سرمہ والی اور جادو بھری آنکھ کو دیکھ کر جادو
بابل کے دُہویں اڑ گئے یعنی اسکی کچھ حقیقت نہ رہی + سرمہ۔ افسوں کو چشم سے مناسبت ہے۔
دُہویں اڑنے کا محاورہ سرمہ کی رعایت ہے + افسوں۔ جادو مترادف ہیں + اڑنے کی رعایت سے
پُر افسوں میں پر بھی خوب لگے ہوئے ہیں + صنعت سیاق الاعداد کی نظر سے اک۔ جادو میں ”
آلودہ ہیں دہ موجود ہیں +

سج کہا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ +
چھپ گیا مہ رخ پہ تیرے زلف شبگوں دیکھ کر +

کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا۔ یہ ایک مشہور بات ہے کہ جس جگہ کالا سانپ ہوتا ہے وہاں چراغ
کی روشنی نہ بڑھ جاتی ہے یعنی چراغ ٹمٹمانے لگتا ہے اور روشنی گھٹ جاتی ہے۔ بد کے سامنے
نیک کو فروغ نہیں ہوتا + زلف شبگوں۔ رات کے رنگ جیسی زلف +
(مطلب) معشوق کے چہرہ پر کالی کالی زلفیں دیکھ کر چاند چھپ گیا۔ اس بات سے معلوم ہوا
کہ لوگوں کا یہ قول سچا ہے کہ کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا + اس شعر میں زلف کو کالے سانپ سے
اور چاند کو چراغ سے تشبیہ دی ہے اور چاند چہرہ سے مراد ہے جو زلفوں کے چھوڑنے سے چھپ جاتا
ہے + خلاصہ مطلب یہ ہوا کہ زلفوں سے چہرہ چھپ گیا گویا کالے کے آگے چراغ ماند ہو گیا + مہ اور
چراغ کی رعایت سے شبگوں میں شب پیدا ہے۔ کالے۔ چراغ میں مناسبت ہے + زلف۔
رخ میں مناسبت ہے +

قتل کو کس کے چڑھائی تیغ تو نے سان پر +
اُترے ہے آنکھوں میں زخموں کے مرے خون دیکھ کر

سان پر چڑھانا۔ تیز کرنا۔ کڑھانے کے چکر پر گر کر آبدار کرنا + آنکھوں میں خون اُترنا غصہ سے آنکھیں لال
ہو جانا۔ غصہ ناک ہونا + (مطلب) لے معشوق تو نے کس شخص کے قتل کرنے کے واسطے اپنی
سوار کو تیز کیا ہے کہ اسے دیکھ کر دیکھ کر میری آنکھوں کے زخموں میں رخسار اور غصہ سے خون اُترتا
ہے + مدعا یہ ہے کہ تو نے رقیب کے قتل کے واسطے جو توار کو تیز کیا ہے تو خدا اور رشک کے سبب سے
مجھے اپنی قسمت پر غصہ آ رہا ہے + قتل۔ تیغ۔ سان۔ زخم۔ خون۔ صنعت مراعاة النظم ہے +

خون اترنے کا محاورہ زخم کے لئے خوب مناسب ہے۔ چڑھائی۔ اترے میں صنعت تضاد ہے +

الہی خیر ہوا نند شعلہ سرکش

پھر آیا باؤ کے گھوڑے پڑھ ادھر چڑھ کر

الہی خیر ہو۔ دعائے کلمہ ہے۔ نند شعلہ سرکش۔ اُونچے اُٹھنے والے شعلہ کی طرح + باؤ کے گھوڑے پر چڑھنا۔ ہوا میں بھرا ہوا ہونا۔ مغرور ہونا + (مطلب)

لئے اند تو خیریت سے رکھ۔ وہ معشوق پھر شعلہ سرکش کی طرح غور میں بھرا ہوا میری طرف آ رہا ہے پھر کا لفظ اس بات کا اشارہ کر رہا ہے کہ ایک دفعہ تو اس نے آکر عشق کی آگ سے سوختہ کر ہی دیا اب جو پھر آ رہا ہے تو اور زیادہ خراب کر لگا + گھوڑے کی تیز روی اور شرارت کی صفتوں کے لحاظ سے شعلہ اور شعلہ سرکش سے تشبیہ دیتے ہیں اور اس جگہ باؤ کی رعایت سے عمدہ مناسبت ہو گئی ہے

کہیں فلک نہ چڑھ جائے جھومر کا

کہ دورا کو گھنٹے تیرے سر چڑھ کر

جھومر کا چاند۔ جھومر ایک زیور کا نام ہے جسے عورتیں ماتھے پر لگاتی ہیں اُس میں بہت سی لڑیاں ہوتی ہیں اور اُنکے سروں میں چاند سورج مچھلی وغیرہ کی شبیہیں نصب ہوتی ہیں + آپ کو دور کھینچنا۔ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھنا۔ غور کے ساتھ اپنے آپ کو بہت بڑا اور سب سے اچھا سمجھنا + سر چڑھنا کسی سے نڈر ہو جانا۔ کسی سے میاں اور بے ادب بن جانا +

(مطلب) معشوق تیرے جھومر کا چاند تیرے سر چڑھ کر اپنے آپ کو بہت ہی بڑا سمجھنے لگا ہے اور عجب نہیں جو آسمان پر جا چڑھ ہے یعنی اپنے آپ کو سب سے بالا تر سمجھنے لگے + پھر چڑھنے کا محاورہ چاند کی رعایت سے اور سر چڑھنے کا محاورہ جھومر کی مناسبت سے دو جہت لطف سے رہے ہیں +

جان ہوا یوں ہوئی اُس فلک کا بوسہ لیکر

جیسے اُڑ جائے دھن میں کوئی لنگا لیکر

جان کا ہوا ہو جانا۔ دم نکالنا۔ چر جانا + لنگا۔ گولی۔ قہر + قصہ خواتون نے ایک مہرہ کی بہت فحش خیال پیدا کر رکھا ہے کہ اسکو منہ میں رکھ لینے سے آدمی غائب ہو کر اُڑنے لگتا ہے +

(مطلب) معشوق کے دروازہ کی خاک کا بوسہ لیکر فطرت خوشی سے جان اس طرح نکل گئی جس طرح کوئی عیار آدمی منہ میں لنگا دبا کر اُڑ جاتا ہے +

چلی چلتی روز قیامت بھی ہو آپ کو دور

تیری زلفوں کی بلا میں شب بیدار لیکر

آپ کو دور کھینچنا۔ اپنے آپ کو بہت ہی اچھا سمجھنا + روز قیامت۔ حشر کا دن + شب بیدار۔ اندھیری رات (مطلب) لے معشوق شب بیدار تیری زلفوں کی بلا میں لیکر اپنے آپ کو قیامت کے دن سے بھی زیادہ بے چین سمجھنے لگی ہے + زلفوں کی سیاہی کو بلا میں کہا ہے اور چونکہ اندھیری رات بھی تاریک اور سیاہ ہوتی ہے اس لئے اسکو زلفوں کی بلا میں لینے والی کہا ہے گویا اُس نے زلفوں ہی کی سیاہی حال کی جو اور عاشقوں کے لئے

۱۔ چلی چلتی روز قیامت بھی ہو آپ کو دور

اس شعر میں بلائیں لینے کا ظاہری ثبوت تو وہی ہے جو اوپر بیان کیا گیا اور اشارۃً اُس طریق سے مدعا جو عورتوں میں مروج ہے اور اظہار محبت کی اور بچہ پرے ہوؤں کے ملنے کی علامت ہے اور جسکی کیفیت پیشتر کسی شعر میں درج ہو چکی ہے۔ روز اور شب صنعت تضاد ہے۔ بلائیں زلفوں کی رعایت ہے

اپنا سامنہ لیکر بچانا۔ شرمندہ ہو جانا۔ آئینہ رو۔ وہ شخص جسکا چہرہ آئینہ عیا صاف ہو۔ مراد معشوق یوسف ایک نہایت ہی حسین اور خوبصورت نبی اللہ شخص ہوئے ہیں +

(مطلب) اے معشوق تیری تصویر کو یوسف نے دیکھا تو وہ بھی تیری خوبصورتی کے آگے اپنی خوبصورتی کو حقیر سمجھنے لگے اور شرمندہ ہو گئے۔ آئینہ رو میں آئینہ تصویر کی رعایت ہے اور رومن کا مترادف ہے

چل بسا وہ کج سبب شی کا سامان چھوڑ کر
چل بسا۔ مرجانا (مطلب) اے معشوق تو جس شخص کو کل جدائی کے غم میں بیمار ڈال کر چلا گیا وہ شخص آج اپنی زندگی کا تمام سامان چھوڑ کر مر گیا آج صنعت تضاد ہے +

چھیلیاں سپت حنائی میں مری جان چھوڑ کر
صید دل۔ دل کو صید یعنی شکار فرض کیا ہے۔ دست حنائی میں چھیلیاں چھوڑنا۔ منہدی کے ہاتھ کے وہ خط اور لکیریں جو صید یا شکار کی رہ جاتی ہیں چھیلیاں کھلاتی ہیں +

(مطلب) اے معشوق جبکہ ہمیں اپنے رنگتوں میں چھیلیاں چھوڑ کر دکھار رہے تو ہمارے دل کو کیا خاک چھوڑ بیگا یعنی نہیں چھوڑ بیگا۔ اس شعر میں چھیلیاں چھوڑنے کا مفہوم دو طرح ہے ایک تو یہ کہ تو اپنے ہاتھ پر جاندار چھیلیاں چھوڑ کر ہمیں دکھار رہا ہے۔ دوسرا یہ کہ تو اپنی ہاتھ میں منہدی کے رنگ کی چھیلیاں بنی ہوئی دکھار رہا ہے۔ صید دل کا چھوڑنے کا مفہوم بھی دو طرح ہے اول یہ کہ تیری اس ادا پر دل خود بہ خود مبتلا ہو جائیگا۔ دوم یہ کہ اس دکھانے سے تیرا منشا ہی یہ ہے کہ دل کو اپنی اداؤں کا عاشق بنائے۔ صید اور جان میں چھیلیوں کی رعایت ہے +

سرخ پان کچھ لڑا بہ جو دال پر ترے
اکھ کھڑا ہو ہاتھ سو تسبیح مرجان چھوڑ کر

سرخ پان۔ پان کی سرخ رنگت۔ پان ایک قسم کا پتہ ہوتا ہے جسے ہندوستانی آدمی کتھے چلنے اور چھالیا کے ساتھ کھاتے ہیں وہ منہ کے ذائقہ کو صاف کرتا ہے + تسبیح ہے۔ لب سرخ ہو جاتا ہے جب تک کلی نہیں کجاتی تب تک دانتوں پر بھی سرخی پائی جاتی ہے۔ تسبیح مرجان۔ مونگے کے دانوں کی تسبیح۔ مونگے ایک قسم کی سرخ ریائی چیز ہے۔ (مطلب) اے معشوق پان کھانے سے ترے دانتوں پر جو سرخی آجاتی ہے وہ ایسی اچھی معلوم ہوتی ہے کہ اگر زہا دور پا کیا ز آدمی بھی

دیکھ لے۔ تو وہ مونگنے کی تسبیح کو چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہو یعنی خدا کی عبادت اور یاد کو بھول جاسکے اور تجھ پر عاشقی ہو جائے۔ دھڑان کو مسح سرخی پان تسبیح مرجان سے تشبیہ دی ہے اور پھر اس کے چھوڑ دینے سے دھڑان اور اسکی سرخی کو ترجیح دی ہے۔ تسبیح کو زبردستی مناسبت ہے +

<p>ساعز دل بیٹھا آیا ہوں کھوت ہاتھ سے چوکتا ہر کیوں یہ جنس دست گردان کھیکر</p>	<p>ساعز دل۔ دل کو پیالہ۔ دل کو پیالہ فرض کیا ہے۔ ہاتھ سے کھوٹا۔ نہ لینا۔ آئی مہوی چیز کو ہالے دینا چوکتا۔ دھوکہ کھانا۔ جنس دست گردان۔ وہ مال جو پھیل کھتا ہو۔ وہ چیز جسے کوئی شخص اپنی صورت کے لئے سستی قیمت پر بیچتا ہو (مطلب) اسے معشوق میں اپنا دل دیتا ہوں تو اسے چھوڑ نہیں لیں گی کیونکہ یہ شے دست گردان ہے اگر تو اس وقت نہ لیکتا تو دھوکہ کھائیگا۔ دست گردان میں دست ہاتھ کا متزاد اور ساعز کی رعایت ہے +</p>
--	--

<p>مہو گیا طفلی ہی سو دلیر از تویر عشق بھاگے ہیں کتے ہم اوراق میزان کھیکر</p>	<p>تیر کا ترازو ہونا۔ جب تیر کی جگہ پر لگا کر ادا و مہری طرف نکل جاتا ہے تو اسے ترازو ہونا کہتے ہیں مراوا کاری لگنا۔ اوراق میزان۔ کتاب میزان الصرف کے ورق۔ عربی قواعد کی ایک کتاب ہے اسکا نام میزان الصرف ہے (مطلب) ہمارے دل پر چین ہی میں عشق کا تیر کاری لگ گیا تھا۔ ہم میزان الصرف کتاب کو چھوڑ کر مکتب سے نکل بھاگے ہیں۔ یعنی جس عمر میں تم مکتب کے اندر میزان الصرف پڑا کرتے تھے اسی وقت سے ہمیں عشق کا عارضہ پیدا ہوا اور لکھنا پڑھنا چھوڑ کر مدرسے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ترازو ہونا میں میزان کی رعایت ہے۔ مکتب اوراق میزان صنعت مراعاة النظر ہے</p>
---	---

<p>وصل میں گر ہو مجھ کو رویت ماہ جب رو و جانناں ہی کو دیکھوں میں قراں ہو پکر</p>	<p>رویت ماہ رجب ہونا۔ رجب مہینے کی چاند کا نظر آنا۔ رجب عربی کا توں مہینہ ہے اور اسے چاند کو بھیکر قرآن شریف کو دیکھنا نہایت مبارک سمجھا جاتا ہے (مطلب) عاشق کہتا ہے کہ اگر ایسے وقت جبکہ معشوق میرے ساتھ ہو مجھے رجب مہینے کا چاند دکھائی دے تو میں قرآن شریف کی عوض معشوق ہی کے چہرہ کو دیکھ لینگا۔ گویا وہ قرآن شریف ہی جیسا مبارک ہے۔ رو کی رعایت سے رویت میں رو خوب نکلتا ہے ماہ۔ قرآن رو با ہم مناسبت رکھتے ہیں +</p>
--	---

<p>ساقی بطر شراب سے تھم بن پڑی ہوئی نعم سے اگلا باغ سے دور اور شکستہ پر</p>	<p>بطر شراب۔ شراب کا شیشہ۔ نعم۔ شراب کا شکا۔ ایخ۔ شراب کا پیالہ۔ شکستہ پر۔ بیکار + مطلب اسے ساقی تیرے بغیر شراب کا کتنے شکے سے علم رہا اور پیالہ سے جدا اور بیکار پڑا ہوا ہے یعنی تو بہت تو شراب خوری کرتا۔ ساقی۔ بطر شراب۔ نعم۔ ایخ صنعت مراعاة النظر ہے۔ شکستہ پر ہیں</p>
---	---

بط کی رعایت سے کیونکہ ایک آبی پرند کا نام بھی ہے اس رعایت سے یہ لفظ صنعت ایہام ہی دکھاتا ہے	
تو لے گل کر سر پہ رکھا جب چین میں توڑ کر	میں بھی حاضر ہوں کہا غنچہ نے پیٹ نہ ہو کر
منہ پھوڑ کر کہنا۔ بے حیائی سے کہنا۔ بے شرمی سے درخواست کرنا۔ بے پوجے بیان کرنا +	
(مطلب) اسے معشوق تو نے جو اپنے سر پہ پھول کو رکھا تو غنچہ کو رشک آیا اور اسے بتیاب ہو کر درخت کی کہ میں بھی موجود ہوں یعنی مجھے بھی توڑ کر اپنے سر پہ رکھ لے۔ اس شعر میں منہ پھوڑنے کا محاورہ غنچہ کے لئے خوب آیا ہے۔ کیونکہ غنچہ منہ بند کلی کو کہتے ہیں اور جب کھل کر پھول بنتا ہے تو گویا منہ کھلتا ہے۔ گل۔ چین۔ غنچہ صنعت مراعاة النظم ہے۔ سر۔ منہ میں باہم مناسبت ہے +	
تیرو دندان مٹی زریب کی دیکھی جو بہار	اوس سی پڑ گئی گلشن میں گل سوسن
دندان مٹی زریب۔ وہ دانت جو مٹی کے ٹٹے سے زیادہ رونق دار اور خوشنما معلوم ہوتے ہوں۔ لوسن مٹی پڑ جانا۔ اُداسی چھا جانا۔ بے رونق ہو جانا۔ گل سوسن۔ ایک قسم کا نیلا پھول ہوتا ہے جس سے مٹی ٹی ہوئی منہ کو تشبیہ دیتے ہیں سہ کیا ہی دہو کہ مجھے مٹی کی اداہٹ نے دیا دہن یا رو میں غنچہ سوسن سمجھا۔ (مطلب) باغ میں سوسن کے پھول نے جو تیرے مٹی سے ہوئے دانتوں کی خوبصورتی کو دیکھا تو اُس پر اُداسی سی چھا گئی۔ یعنی وہ اسکے سامنے شرمندہ اور بے رونق معلوم ہونے لگا + بہار گلشن۔ گل سوسن۔ اوس صنعت مراعاة النظم ہے۔ مٹی میں دانتوں اور سوسن کی رعایت اور مناسبت	
روکش بال ہا میں ان ہو گیوں کے پر	رنگے جن طائروں کو پر تری تیروں کے پر
روکش بال ہا۔ ہا جانور کے پروں کو شرمندہ کرنے والے + ہا ایک جانور کا نام ہے جسے اس قدر مبارک مان رکھا ہے کہ وہ کسی شخص کے سر پر سے گزر جائے تو وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ اس کے پر بادشاہوں کی ٹوپوں میں نصب کئے جاتے ہیں + ہوا گیر۔ وہ پرند جو اڑ رہا ہو + طائر۔ پرندہ + تیروں کے پر۔ وہ پر جو تیر کی لکڑی کے بیچ میں جو اُل لگایا جاتا ہے تاکہ تیرا سکے ذریعہ سے سیدھا لٹنا نہ پہنچے +	
(مطلب) لئے معشوق تیرے تیروں کے پر ایسے مبارک اور ہارسے ہیں کہ وہ پر جن پرندوں کے چلے گئے ہیں اُن پرندوں کے اوپر بھی اُنکے اثر سے ایسے ہر دل عزیز بن گئے ہیں کہ اُنکے آگے ہمارے پر بھی تیر اور دلیل ہیں + پر کو طائر اور تیر دونوں سے مناسبت + ہوا گیر میں طائر اور ہا اور تیر کی رعایت۔ بال پر مترادف ہیں + طائر کو تیر پر اُلٹنا اس کی ہمارے مراد ہے کیونکہ تیر کا پر اسی صورت میں لگے گا جبکہ تیرا اسکے جسم میں پیوست ہو جائے گا پس گویا تیرے تیر کی موت اسکے ہی سبب محبت کے نہایت عزیز اور قابل رشک ہے +	
انکو بے پر عرش اعظم پر اُڑتے ہیں مد	کیا غضب میں خدا لجاو جو ہوں پروردگار
بے پر اُڑنا جھوٹی شہر بانڈھنا۔ بناوٹ کی شہر کرنا + عرش اعظم۔ رنگے اوپر کا آسمان + غضب میں۔ آفت پر بارش	

ستم ڈھائیں طلب پیروں میں فراسی بھی کرامت ہو تو انکے معتقد لوگ خدا جانے انکو کس مرتبہ تک پہنچا دیں
اور کیسی بڑھ بڑھ کر تعریفیں کریں کیونکہ بغیر کرامت ہی کے یہ لوگ پیروں کی وہ تعریفیں کرتے ہیں
گویا انکا عمل فضل اور سائی عرش اعظم تک ہے یعنی خدا سے جا کر مل آتے ہیں اور انہیں میں پر کی رعایت پہنچا

مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھے ہو تو انکے پاس

بدگماں وہ شخص جسکو کسی بات کا یقین نہ ہو + وہ ہم کی داری و تقمان کے پاس بھی نہیں - یہ ایک مثل ہے
اور ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جہاں کسی شخص کے کہنے سے بھی کسی بات کا یقین نہیں آتا + تقمان
ایک یونانی حکیم کا نام ہے بہت بڑا دانا اور طبابت کے فن میں ماہر ہو کر رہا ہے +

(مطلب) اے بدگماں شخص تو میرے پاس آ کر جو مجھے دیکھتا ہے کہ دیکھوں یہ زندہ ہے یا مر گیا ہے
تو مجھ میں کوئی زندگی کی بات باقی نہیں ہے مگر تجھے اب تک بدگمانی ہی چلی جاتی ہے اور تیری آزمائشیں
ختم نہیں ہوئیں - تیرے اس وہم کی دو اقسام ہیں + گمان - وہم مترادف ہیں

چمن سے بعد میں جیسے سین قاف قفس

بعد - دوری - فاصلہ + سین وقاف - لفظ قفس سے پھرے گئے دونوں حرف سین اور قاف
کیونکہ ان دونوں حرفوں میں ت کی آنے کے سبب سے جدائی پڑ گئی ہے ہذا مثل نواف قفس - قفس کی
نات یعنی ت کی مانند - کیونکہ نات درمیانی شے کو کہتے ہیں اور ت درمیانی حرف ہے پس گویا ت
قفس کے بیچ میں بند ہے +

(مطلب) ہم چمن سے اور چمن ہم سے اس طرح جدا ہیں جس طرح قفس کے دونوں حرف قاف اور
سین جدا ہیں اور ہم پنجرہ میں اس طرح قید ہیں جس طرح قفس کی ت اس میں بند ہے +

پر کترنے کو جو حیاد نے چاہی مقرر

مقراض قینچی - کترنی + پر کترنا - پر کٹ کرنا - بے بس کر دینا + ہاتھ ملنا - امنوس کرنا - اس جگہ
قینچی کے دونوں پیروں کی حرکت کو ہاتھ ملنے سے تشبیہ دی ہے ہذا (مطلب) حیاد نے میرے
پر کٹ کرنے کے واسطے جو قینچی طلب کی تو وہ قینچی میری حالت پر امنوس کرنے لگی کہ اب یہ بھلا
اچھا شخص بے بس ہو جائیگا + ہاتھ ملنے کی تشبیہ صنعت حسن تعلق ہے +

گل کترنی پس ہزاروں تری آکھیں فرا

گل کترنا - فن زیب کرنا - دھوکا دینا - واقعات پیدا کرنے + تیز نگاہی - نظر کی تیزی - شوخی نگاہ
(مطلب) اے کافر یعنی مشوق تیری شوخ نگاہیں ایک عجیب ہی قسم کی قینچی ہے کہ ان کے ذریعہ
تیری آنکھیں ہزاروں واقعات پیدا کرتی ہیں یعنی تیری نگاہ ایسی شوخی اور بیماری ہے کہ اس کے

سب سے عاشقوں کے دلوں میں تیری آنکھوں کی چاہت طح طرح کے محبت و مکی خیالات کے سامنے چلی
ہوتی ہے اور آنکھوں کے چین کرتی ہے + تیرے مقررہ کی اور نگاہ ہی میں آنکھوں کی رعایت ہے +
نگاہ کو مقررہ کی کترنے کی رعایت سے کہا ہے + ہزاروں میں ہزار اور ایک صنعت سیاق الامداد

ایک زبان چلتی ہے اس میں ہر گویا کی

زبان چلتا ہے کہ اس کے جانا۔ برابر بولتے رہنا + بدگو۔ چٹھڑ۔ برائی کرنا والا + منہ میں زبان ہے یا مقررہ
جس شخص کو جلدی جلدی بولنے کی عادت ہوتی ہے اس کی نسبت کہا کرتے ہیں کہ اس شخص کے منہ میں
زبان ہے یا چٹھی۔ یعنی اس کی زبان چٹھی کی طرح جلدی جلدی چلتی ہے +

(مطلب) معشوق کی محفل میں میرے دشمن میری برائیاں بہت ہی تیز زبانی سے بیان کر رہے
ہیں۔ اے خدا! ان لوگوں کے منہ میں یہ زبانیں ہیں یا چٹھیاں۔ اس شعر کے دو نو مصرعہ اظہار
تغیب کرتے ہیں۔ منہ۔ زبان صنعت مراعاة التغیر ہے۔ بدلوگوں میں زبان کی رعایت ہے
زبان چلتے ہیں مقررہ کی رعایت ہے +

رشتہ عمر کا قطع سرسری سے فوق!

کھو سکی شمع کے دل کی نہ سیاہی مقررہ

رشتہ عمر کا قطع کرنا۔ عمر کے وارے یا سلسلے کو کاٹ دینا۔ عمر بھر کر دینا۔ زندگی کو لگا کر مقررہ
دل کی سیاہی جتنی کے چلے ہوئے سرے مراد ہے جو گل کرتے کے بعد بھی سیاہ سیاہ جلتی ہوئی
باقی رہ جاتی ہے۔ مقررہ۔ ایچک گلگیر سے مراد ہے جو چٹھی ہی کی طرح کا ایک اوزار چراغ اور شمع
دھیرے سے گل کاٹنے کے کام آتا ہے + (مطلب) اسے ذوق گلگیر نے شمع کے گل کاٹنے میں اپنی
تمام عمر کھو دی مگر اس کے دل کی سیاہی کو نہ کھوسکا۔ قاعدہ ہے کہ جب تک گلگیر کاٹ سکتا ہے وہ گل
کاٹنے کے کام میں آتا رہتا ہے اور کب قدر جلتا ہوا حصہ چھوڑ کر گل کاٹا جاتا ہے کہ شمع سے گل
نہ ہو جائے۔ بطور دوم مطلب یہ ہے کہ اسے ذوق گلگیر نے گل کاٹنے کاٹنے شمع کی عمر کا رشتہ تمام
قطع کر ڈالا اور اسے نیست و نابود کر دیا مگر اس کے دل ہی کی سیاہی کو نہ کھوسکا۔ قاعدہ ہے کہ شمع
جلتی جاتی ہے اور گل بندہ بند ہر گلگیر سے لٹتا جاتا ہے آخر کار سی طرح جلتے جلتے اور گل کٹتے کٹتے

وہ ختم ہو جاتی ہے دو حالتوں میں مدعا یہ ہے کہ طبیعت کی برائی اور بد مزاجی عمر بھر نہیں جاتی
اور نہ کوئی شخص اپنی کوشش سے اسے دور کر سکتا ہے۔ رشتہ۔ قطع میں شمع کے ساتھ عمر و رعایت
نکلتی ہیں کیونکہ شمع کے بیج میں اس سرے سے اس سرے تک ایک دھاگہ لگا ہوا ہوتا ہے جو
بتی کی عوض روشن کیا جاتا ہے اور جب اس کا گل بندہ جاتا ہے تو گلگیر سے کاٹا جاتا ہے اس طرح
وہ دھاگہ آخر تک کٹتا رہتا ہے +

جو گھٹا کر آٹکا جوڑا بال آئیں سر سے پاؤں تک
بلائیں آٹکے لیں سو سو بلائیں سر سے پاؤں تک

جوڑا۔ چٹلا۔ بعض عورتیں سر کے بالوں کو سمیٹ کر سر کے اوپر مٹھی کی طرح لپیٹ لیتی ہیں اسی کو جوڑا کہتے ہیں + بلائیں۔ آفتیں۔ لوگوں کو ستا نیوالی حالتیں + سر سے پاؤں تک بلائیں لینا۔ بلائیں لینے کی تشریح اوپر آچکی ہے + سر سے پاؤں تک کی بلائیں لینا اسے کہتے ہیں کہ سر سے پاؤں تک ہاتھوں کو پھیلا کر بلائیں لی جائیں جیسا کہ زیادتی محبت کے وقت عمل میں آتا ہے + (مطلب) اگر معشوق کا جوڑا گھٹا کر بال پاؤں تک لٹک آئیں تو اس وقت انکی ادا ایسی دلکش اور پیاری معلوم ہو کہ بلائیں بھی انکی بلائیں سو سو دفعہ لیں اور سر سے پاؤں تک کی بلائیں لیں + اس شعر میں بالوں کی درازی کا بھی اظہار ہے کہ وہ اس قدر دراز ہیں کہ سر سے پاؤں تک آتے ہیں + جوڑا۔ بال۔ سر صنعت مراعاة النظر ہے + سر۔ پاؤں صنعت تضاد ہے۔ بلا۔ اور بلائیں لینے ہیں بالوں کی رعایت ہے +

یہ جتنے سرو ہیں سب کے قدر پر ہر کھائے ہیں
چمن میں سبز کیونکر ہو نہ جائیں سر سے پاؤں تک

سرو۔ ایک درخت کا نام ہے۔ یہ درخت خوبصورتی کے لئے چمن کی روشنیوں پر لگائے جاتے ہیں۔ بہت اور سیدھا ہوتا ہے اسکی تمام شاخیں جڑ سے لیکر چوبی تک سیدھی اور اوپر کی طرف کو درخت کے تنے سے لپٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس سرو کی مجموعی سیدھ ایسی ہوتی ہے گویا ایک کاؤ دم سبز مینا کھڑا ہے + کسی شے پر ہر کھانا۔ اس شے سے صدر کھانا۔ رشک کرنا کہ یہ چیز ہمارے پاس باہم میں کیوں نہ ہوئی + (مطلب) چمن میں جس قدر سرو ہیں یہ اسلئے سر سے پاؤں تک مہر پر ہوتے ہیں کہ یہ میرے معشوق کے قدر پر ہر کھاتے ہیں یعنی اس کے قدر پر صدر کرتے ہیں کہ ایسا موزوں اور سیدھا قدر ہمارا نہ ہوا۔ سبز ہونے کو قدر پر ہر کھانے کی وجہ قرار دینا صنعت حسن تعلق ہے + سبز ہونے میں سرو کی اور ہر کھانے کی رعایت ہے کیونکہ ہر کھائے ہوئے شخص کی لاش کچھ عرصے کے بعد نیلگوں سبز ہی ہو جاتی ہے + قدر۔ سر۔ پاؤں۔ صنعت مراعاة النظر ہے۔ سرو۔ چمن۔ صنعت مراعاة النظر ہے + قدر کے لئے سرو تشبیہی لفظ بھی ہے۔ اور اس میں سے تجنیس مرفوع سے سراورد بھی اچھے رعایتی لفظ پیدا ہوئے ہیں۔ چمن میں من بھی دلپسند ہے جو تازہ اعضاء کے خیال سے قدر کا ساتھ دے رہا ہے +

نہیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں ل

برنگ غنچہ پریکان و پنچہ تصویر

برنگ مجھے پیکار - بھال کے غنچہ کی مانند - بھال کو گاؤم ہوئے کے سبب سے غنچہ لینے کلی کہا ہے
 غنچہ تصویر - تصویر کی کلی معنی وہ کلی جو تصویر میں بنی ہوئی ہو + دل کو شکستہ نہ دیکھا - دل کو خوش پالا
 دل خوش ہوا + (مطلب) بہال اور تصویر کے غنچوں کی طرح ہمنے اپنے دل کو بھی کسی بہار اور خوشی
 کے وقت میں شکستہ نہ پایا + یعنی جس طرح بہال اور تصویر کی کلیاں ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہتی
 ہیں اور کھل کر پھول نہیں بنتیں اسی طرح ہمارے دل کی کلی بھی ہمیشہ بند رہتی ہے اور کھلنے نہیں
 پاتی + غنچہ - بہار - شکستہ - برنگ میں رنگ صنعت مراعاتہ الیغیر ہے + دل کو غنچہ سے مشابہت ہے
 اس شعر میں ایک زائد خوبی یہ ہے کہ برنگ میں رنگ یعنی نگینہ اور پیکار میں کان یعنی معدن - اپنا
 میں پتاج ایک معدنی قیمتی پتھر ہے - بہار میں بہا یعنی در بھی خوب نکلتے ہیں +

برنگ بھینہ نوروز توڑے دل سے	ہزاروں ایک ہمارے کس قطار میں
-----------------------------	------------------------------

برنگ بھینہ نوروز - نوروز کے دن کے اندوں کی طرح
 ہمارے شاہی عہد میں امیروں کا ایک مشغلہ تھا کہ نوروز کے دن آپس میں انڈے
 لڑاتے تھے اور جس کا انڈا ٹوٹ جاتا تھا وہ ہار جاتا تھا - بعض دفعہ متعدد اشخاص ملکر آدمی ایک طرف
 اور آدمی دوسری طرف ہو کر قطاریں باندھ لیتے تھے اور پھر انڈے لڑتے تھے + دل توڑنا - بے اس
 کر دینا - ناامید کر دینا + کس قطار میں ہے - حقیر ہے - کسی شمار میں نہیں - بالکل ناچیز ہے +
 اونے درجہ میں شامل کرنے کے بھی لائق نہیں +

(مطلب) معشوق نے ایک ہمارے ہی دل کو کیا توڑا ہے وہ تو کسی درجہ میں شامل ہونے کے قابل
 ہی نہیں تھا اس نے اور بھی ہزاروں دل نوروز کے اندوں کی طرح کھیل اور مشغلہ سمجھ کر توڑ ڈالے
 پینے رنجیدہ کر کے مایوس کر دیے + قطار میں بیضہ نوروز کی رعایت ہے - ہزار اور ایک کے ساتھ
 نوروز کا تو بھی خوب شمار میں آتا ہے - بیضہ کی رعایت سے ہمارا میں ہا بھی اچھا لفظ آیا ہے جو ایک
 پرندہ کا نام ہے +

پتھر میں اٹری کی برنگ گل صدر برگ	کیا دشت نوروزی میں کترتا ہونوں گل
----------------------------------	-----------------------------------

برنگ گل صدر برگ - گیندے کے پھول کی طرح - صدر برگ - اس گیندے کو کہتے ہیں جسکے پھول میں
 پتیاں تدرتہ ہوتی ہیں اور اسے ہزارہ گیندہ بھی کہتے ہیں + دشت نوروزی - جنگلوں میں پٹری
 پھرنے + گل کترتا - واقعات ظاہر کرنا - چال چلنا +

(مطلب) جنون کا مرض آوارگی کے زمانہ میں ہمارے ساتھ عجیب و غریب برتا ہے چنانچہ یہی
 کی کارستانی ہے کہ ہماری اٹری پھٹ پھٹ کر ہزارہ گیندے کا سا پھول بن گئی + قاعدہ ہے کہ

برہنہ یا زیادہ پھرنے سے اڑی کی کمال نہ درتہ بھٹ کر وضع میں پھول کی پتیوں کی مانند ہو جاتی ہے رنگ - گل - برگ - صنعت مراعاة النظر ہے + گل کی رعایت سے نور و میں ورنہ ہی گلاب کا پھول بھی خوب جھک دے رہا ہے + گل کرتے میں اڑی کے پھٹنے اور گل صدر برگ کے ساتھ خوب عات ہے + سو - صدر مترادف ہیں + دشت نور دی کو جنوں سے مناسبت ہے +

اُس گل میں پایا اثر بویے محبت

اسو بار سو گھما کر آئے پڑھ کر ٹھکڑیوں

گل - پھول - اس جگہ معشوق سے مراد ہے - یہ صنعت استعارہ کہلاتی ہے کہ صفت کو موصوف کی جگہ لائیں + اثر بویے محبت - محبت کی علامت + مطلب - چہنہ سینکڑوں دفعہ پھولوں پر منترا دعائیں پڑھ پڑھ کر وہ پھول اس معشوق کو سو گھمائے مگر اس معشوق کے دل میں ہماری محبت وراسی بھی نہ پائی گئی - محبت کے باب میں بعض منترا اور دعاؤں کا استعمال اس طرح کیا جاتا ہے کہ انہیں پھولوں پر دم کرتے ہیں - پھر وہ پھول سو گھمنے کے لئے اس شخص کو دیدیے جاتے ہیں جسے اپنی طرف ایل کرنا منظور ہوتا ہے + بویے گل کی رعایت ہے - فوں افسوں کا مختص ہے

ہوتی نہ یا زلف تو خط شکستہ میں

لکھتے الف خطوں کی نہ پیشانیوں میں ہم

یا زلف - زلفوں کا عشق - زلفوں کا خیال + خط شکستہ - وہ خط یعنی وہ طرز تحریر جو تعلق خط کے خلاف ہے اور حروف کو گھسیٹ کر اور موڑ کر لکھنے سے پیدا ہوتی ہے + خطوں کی پیشانیوں پر الف لکھنا - زمانہ سابق میں عام دستور تھا کہ خط لکھتے وقت کاغذ کی پیشانی پر ایک الف شکستہ خط میں لکھ دیا کرتے تھے چنانچہ اب بھی بعض آدمی لکھتے ہیں + شکستہ خط کا الف نصف دائرے والے لام کی شکل اس (ل) صورت کا ہوتا ہے + چونکہ زلف کے بال بھی خم کھا کر تقریباً اسی شکل کے ہو جاتے ہیں اسلئے الف کو خط شکستہ میں اس ڈھنگ سے لکھنا گویا زلف کی (مطلب) - اگر ہمارے دل میں زلف کا خیال نہ معلوم ہوتا تو ہم خط کی پیشانی پر الف کو شکستہ خط میں نہ لکھتے یعنی ہم جو خطوں کی پیشانیوں پر الف کو شکستہ خط میں لکھتے ہیں تو اس کی وجہ یہی ہے کہ ہمیں زلف کا خیال رہتا ہے + خط شکستہ - الف - خط - لکھنا - باہم مناسبت رکھتے ہیں اور صنعت مراعاة النظر ہے + زلف کو خط شکستہ کے الف سے مشابہت ہے اور اسکی مناسبت خط میں دوسرے معنی کے لحاظ سے پائی جاتی ہے کیونکہ خط ڈاڑھی کے بالوں کو بھی کہتے ہیں اسلئے یہ مناسب صنعت تناسب ہے - خط شکستہ کا خط اور خطوں میں خط بوجہ ہر شکل غیر معنی ہونے کے تجنیس تام ہے - الف کی رعایت سے باد میں یا اور لکھتے ہیں بھی دوسروں کے خوب نکلتے ہیں + ناظرین جس الف کا اس شعر میں حوالہ دیا ہے - اسکی ضرورت اور اصلیت کی

نسبت جو کچھ مریضیال ہے اسے بھی میں یہاں پر درج کئے دیتا ہوں۔ جس طرح خوشنویسوں کا قاعدہ کہ موٹے قلم سے تختی یا وصلی پر حروفِ پنجی کی اصلاح دیتے وقت الٹ سے پہلے ایک نقطہ دے لیتے ہیں اور اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ قلم اور روشنائی کی درستی کی کیفیت معلوم ہو جائے غالباً اسی طرح خط لکھتے وقت قلم اور روشنائی کی روانی دیکھنے کے لئے کسی لفظ کے لکھنے کی ضرورت سمجھی گئی ہوگی۔ اور اس ضرورت کے پورا کرنے کے لئے امداد کا لفظ من سب سمجھا گیا ہو گا کہ جہاں کسی کلمہ لفظ کے بہتر لفظ ہی ہے اور غیر خط سے الگ بھی رہیگا تو موزوں ہوگا۔ چنانچہ اس امر کا ثبوت یہ ہے کہ ان زائد علامتوں سے جو پرانے پرانے خطوں میں لفظ کے آگے پائی جاتی ہیں حاصل ہوتا ہے۔ بعض جگہ اور بعض جگہ لے اور بعض جگہ لے اور بعض جگہ لے صورت بھی پائی جاتی ہیں۔ پس یہ لے لے نشان الٹے اور الٹ کے بعد یہ (سہ) نشان (د) کی صورت میں بدلتے بدلتے چھوڑ دیا گیا اور الٹ یا واو کے آگے یہ (ہ) علامت امداد کی تشدید کی کوئی صورت معلوم ہوتی ہے۔ زمانہ نے رفتہ رفتہ اصیلت اور وجہ سے بے خبر بنا کر صرف ایک رسم خط پر لا ڈالا اور اب وہ بھی معدوم ہو گئی +

پانی نہ تیغ عشق سے منہ نہیں پناہ	قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم
----------------------------------	--

تیغ عشق۔ عشق کی تلوار۔ چونکہ عشق عاشقوں کی جانیں برباد کرتا ہے اور اسکی وجہ سے بہت سے عاشق اپنا خون بہا لیتے ہیں اسلئے عشق کو تیغ کہا گیا + قرب حرم۔ حرم کے نزدیک۔ خانہ کعبہ کے کعبہ مسلمانوں کا ایک سب سے زیادہ پاک اور متبرک نہ ہی مقام ہے اور اس جگہ کی حرمت سب سے زیادہ قربانی کے وہاں لڑنا یا خون بہانا یا کسی جانور کو ہلاک کرنا منع ہے۔ اور اگر کسی شخص سے کوئی امر خلاف حرمت سرزد ہو جاتا ہے تو اسکے بدلے میں دنبہ یا بکری وغیرہ جانور کی قربانی کرنے کا حکم ہے یعنی اسکو ذبح کر کے امداد کے نام بانٹ دو +

(مطلب) ہم عشق کی تلوار سے کسی جگہ بھی پناہ نہ ملی یعنی ہر جگہ ہم قتل ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ خانہ کعبہ کی حد میں بھی پہنچنے کے بعد باوجودیکہ وہاں قتل اور خونریزی کی ممانعت ہے ہم قربانیوں میں بھی شمار کر لئے گئے۔ قرب کی رعایت سے قربانیوں میں قرب تمینس مرفو ہے +

دو زخم بھی جائے لغو نہ مل مزید بھول	لائیں جواہ کو شرافتیانیوں میں ہم
-------------------------------------	----------------------------------

لغو نہ مل مزید بھول۔ ہل من مزید کا چیخنا۔ اہل اسلام کی کتابوں میں لکھا ہوا ہے کہ قیامت کے دن جب دو زخمی لوگ دوزخ میں ڈالے جائیں گے تو مسوقت دوزخ کا جوش و خروش اسقدر ہو گا کہ اس میں سے ہر ایک یہ آواز آتی رہیگی کہ ہل من مزید یعنی کیا کچھ اور بھی لوگ ہیں جو مجھ میں ڈالے جائیں + شرافتیانی۔ شعلہ زنی (مطلب) ہماری آہ اس غضب کی ہے کہ اگر ہم سے بھڑکائیں اور شعلہ زنی پر آمادہ کر دیں

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

